

Памятка для экспертов ЕГЭ 2010

Негрубые ошибки (две негрубые ошибки = одна)

1. Исключения из правил: *ветренный, цыганский*.
2. Прописная буква в собственных названиях: *Тверской государственный университет, Великая Отечественная война*.
3. Слитное-раздельное написание наречий типа: *по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив*.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: *Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен*.
5. В случае трудного различения НЕ и НИ: *Не кто иной, как...Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли*.
6. В собственных именах нерусского происхождения: *Боккаччо, Мери и Бэла*.
7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: *Подарок, о котором он мечтает, - это глобус*.
8. Отсутствие точки в конце предложения.
9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой, например: *Он знак подаст, и все хохочут*.

Однотипные ошибки (первые три = одна, каждая следующая – отдельная ошибка)

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы: в одних и тех же фонетических и морфологических условиях: *толчѐк, *смешѐн, *парчѐвый, *общѐ = две ошибки; *чѐпорный, *никчомный, *изжѐга = одна ошибка; *ночовка, *лишон, *стережот, *копчноности, *поражон = три ошибки, **НО**: *раздрожженный, *очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: *зачеруй, *очерован, *очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: *апелляция = одна ошибка, **НО**: *об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

Ошибки отмечаются, но не влияют на отметку

1. Явные описки: *рапотает, роман стоится*.
2. В переносе слов: *кла-ссный, по-й-мать, о- глядел, пок-рыл*.
3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: *рѐкет, пленер, Мариетта*.
4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: *взволнова(Н,НН)ы*.
5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ожество.
6. При переносном употреблении собственных имен: *Все мы немного о(О)бломовы*.
7. Написание фамилий с первыми частями ДОН: *Дон Кихот, дон Педро*.
8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: *люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекати-поле*.
9. Отсутствие тире в неполных предложениях.
10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.
11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: *старик-извозчик*
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: *Герои этого времени, например(,) Чацкий, - резонеры*.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: *В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов(,) в частности*.
17. В передаче авторской пунктуации.

Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности, напр.: *«Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!»*, *«Базаров- герой одноименной повести Толстого»*, *«Ленский вернулся в свое имение из Англии»*, *«О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?»*. Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: *«Маяковский — вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»*, *«Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских»*, *«Каждая буква столько тебе сообщает!!!»*

Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: *«Этот текст меня бесит»*. *«Судя по тому, что говорит автор, он маньяк»*, *«Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема»*, *«Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию»*. Ср.: **не являются** этическими ошибками: *Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.*

Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: *Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.*

К логическим ошибкам относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения, например:

А. Неудачное начало: *С особенной силой этот эпизод описан в романе...*

Б. Ошибки в средней части.

а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*

б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова — властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

в) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка:

Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка:

Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

Речевые ошибки – ошибки, представляющие собою неверное или не самое удачное использование в определенном тексте слов и фразеологизмов. Выпускники нарушают требование коммуникативной точности высказываний, употребляя слова в несвойственном им значении или без должного учета стилистических, эмоционально-экспрессивных свойств выражений.

Классификация речевых ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны.</i>
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов	<i>Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам.</i>
3	Неразличение синонимичных слов	<i>В конечном предложении автор применяет градацию.</i>
4	Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов	<i>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки.</i>
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	<i>Астафьев то и дел о прибегает к употреблению метафор и олицетворений.. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?»</i>
6	Неоправданное употребление просторечных слов	<i>Таким людям всегда удастся объежорить других. Чиновники подлизываются к ревизору.</i>
7.	Нарушение лексической сочетаемости	<i>Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Молодежь не повышает свой кругозор.</i>
8.	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<i>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.</i>
9.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Характерная черта характера...</i>
10.	Неоправданное повторение слова	<i>Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с моей знакомой..</i>
11.	Искажение состава фразеологизма	<i>Все были здесь: и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог.</i>

Грамматические ошибки вызваны нарушением норм словообразования, формообразования, норм синтаксической связи между словами внутри предложения или словосочетания, частей сложных предложений.

Классификация грамматических ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<i>Трудолюбимый, надсмехаться, вовнутрь.</i>

		<i>Искание смысла жизни. Тиранство.</i>
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Многие чуда техники, не хватает время. Билет с плацкартом. Новые крема.</i>
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более интереснее, красивше выглядит.</i>
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>С пятистами рублями. Обоим сестрам.</i>
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихнего пафоса, ихние дети</i>
6	Ошибочное образование формы глагола	<i>Они ездют, хочут, пиша о жизни природы. Все пять девушек погибли. Троекуров игрался с медвежатами. Езжай скорее.</i>
7	Нарушение согласования	<i>Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.</i>
8	Нарушение управления	<i>Автор повествует читателей. Он вернулся с отпуска из Украины. По окончании школы он поступил в вуз.</i>
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Большинство возражали против такой оценки его творчества. Кто это пришла?</i>
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.</i>
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я 'хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. Наконец построена не только школа, а также больница.</i>
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Читая текст, возникает такое чувство... Марусе, поиграв с этой куклой, стало хуже.</i>
13.	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.</i>
14.	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.</i>
15.	Смещение прямой и косвенной речи	<i>Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. Савельич спросил Гринева, узнал он атамана?</i>
16	Нарушение границ предложения	<i>Когда герой опомнился. Было уже поздно.</i>
17.	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	<i>Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь</i>
18.	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<i>Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.</i>
19.	Неудачное употребление местоимений	<i>Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении</i>