

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ
ОБЛАСТИ**

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

**ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ)
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
IX КЛАССОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

ТВЕРЬ 2010

ФОНЕТИКА и ОРФОЭПИЯ

Фонетика – раздел науки о языке, в котором изучаются свойства звуков речи.

Разные слова состоят из разных звуков. **Звуки речи** – это то, что мы слышим и произносим, когда говорим. **Буквы** – это специальные значки для передачи звуков речи на письме. В русском языке 33 буквы. Каждая буква в алфавите имеет свое название: эль, и краткое, ша, мягкий знак и т.д.

Типичная ошибка при проведении фонетического разбора – это смешение букв и звуков.

Звуков речи в русском языке 42. Все звуки делятся на гласные (состоят из голоса) и согласные (состоят из голоса и шума). При произнесении гласных струя выдыхаемого воздуха проходит через ротовую полость свободно, не встречая преград. Гласных звуков шесть: [а, и, о, у, э, ы]. Гласные бывают ударными и безударными.

Заметьте: Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают мягкость предшествующего согласного и один гласный звук в позиции после согласного: мел - [м'эл], мята - [м'ата], люк - [л'ук], рёв - [р'оф].

Эти буквы обозначают два звука - согласный звук Й + гласный в трех позициях:

1. после разделительных Ъ и Ь: шьют - [шй'ут], съезд - [сй'эст].
2. в самом начале слова: ёж - [й'ош], яд - [й'ат].
3. после гласного: маяк - [май'ак], июль - [ий'ул].

При произнесении согласных звуков струя выдыхаемого воздуха встречает в ротовой полости преграды в виде смычек органов речи: языка и зубов, языка и губ и т.д. Согласные делятся на **звонкие** (состоят из голоса и шума) и **глухие** (состоят из шума).

Звонкие непарные: [л, л', м, м', н, н', р, р', й']. Запомнить буквы непарных звонких согласных помогает слово «Лимонарий». Глухие непарные: [х, х, ч, ц, щ].

Остальные согласные составляют пары по звонкости - глухости: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'] и т.д.

Запомнить перечень букв глухих согласных помогает фраза «Степка, хочешь щец? – Фи!»

Согласные делятся на мягкие и твердые.

Непарные твердые: [ж, ш, ц]. Непарные мягкие: [й', ч', щ'].

Остальные согласные составляют пары по твердости – мягкости: [б] – [б'], [п] – [п'], [в] – [в'], [ф] – [ф'] и т.д.

Звук Й – согласный мягкий непарный, звонкий непарный. Он обозначается на письме разными способами: 1) «своей» буквой Й (и кратким): мой, йод;

2) буквами Е, Ё, Ю, Я в трех позициях: ясно, вьётся, июнь;

3) буквой О после мягкого знака в ряде заимствованных слов: бульон, компаньон;

4) буквой И после мягкого знака: чьи, воробьи.

При транскрибировании, то есть при записи слов звуками, следует помнить о следующих правилах произношения – фонетических процессах:

- 1) В самом начале слова в безударной позиции на месте буквы О произносится звук А: окно - акно .
- 2) В первом предударном слоге, на месте буквы О, произносится звук А: вода - вада .
- 3) В первом предударном слоге, после мягкого согласного, на месте букв А, И, Я, произносится звук И: чалма – [ч'илма], пятак – [п'итак], пятно – [п'итно] .
- 4) После непарных твердых согласных Ж, Ш, Ц произносится гласный Ы , хотя пишется И: жил - [жыл], шить – [шит], цирк – [цырк] .
- 5) В самом конце слов и перед глухим согласным звонкий парный согласный оглушается : нож – [нош], ложка - [лошка] , гриб – [гр'ип].
- 6) Перед звонким согласным парный глухой озвончается: просьба – [проз'ба], сдай - [здай], отдай – [адай].
- 7) При стечении трех-четырех согласных один из них становится непроносимым: чувство – [ч'уства], местный – [м'эсний].
- 8) В ряде слов происходит уподобление звука следующему согласному: жили со свету – [жил'и] , сшил пальто – [шил].
- 9) На месте буквенного сочетания СЧ произносится Щ : счастлив – [щ'астл'иф], сочетания ТЦА, ТЬСЯ, ТСЯ произносятся как ЦА : биться – [б'йца] , он учится – уч ица , на месте букв ТЧ и ДЧ произносится звук Ч : летчик - [л'оч'ик] .
- 10) Перед мягким согласным твердый парный согласный заменяется мягким: куст – кустик – [кус'тик] .
- 11) Удвоенные согласные, как правило, произносятся как один долгий звук: аллея – [ал'эй'а], эффект – [эф'экт], бассейн – [бас'эй'н], ванна - [вана].
- 12) Для обозначения мягкости согласных на письме обычно используются буквы Е, Ё, Ю, Я, И , однако перед буквой Е в некоторых заимствованных словах согласный произносится твердо: модель – [мадэл], тезис – [тэз'ис], денди – [дэнд'и].

Следует обратить особое внимание на произношение ряда слов: легко – [л'ихко], мягкий – [м'ах'ий], Бог – [бох], у синего моря – [у с'йн'ива мора], нет верного друга – [н'эт в'эрнава друга] , помощник – [памошн'ик], проект - [праэкт] и др.

Задание 1. В каких словах количество букв и звуков совпадает?

- А. Ясность, сжег, шиньон, сложенный, лассо, отрежь, наяву.
- Б. Съешь, егерь, частный, вожжи, отдайте, пишется, каюта.
- В. Каньон, несётся, корректор, ералаш, робеет, энергия.
- Г. Конгресс, ювелир, эстафета, гнездовье, грустно, слышится.
- Д. Уедешь, рассказ, сражение, наяву, пугается, юнга.

Задание 2. В каких словах звуков больше, чем букв?

- А. Мчится, выньте, отъезд, Азия, почтальон, ясность.
- Б. Бульон, чешешь, поссорит, ёлка, учиться, сеющий.
- В. Ружьё, аллея, юрта, счастье, котильон, окрестный.
- Г. Йогурт, оживают, объём, яд, дышится, земля.

Д. Шефство, испечётся, перрон, шампиньон, восстание.

Задание 3. В каких словах букв больше, чем звуков?

- А. Печенье, яростный, шепчешь, поезд, юннат, стремится.
- Б. Хоккей, сшить, ересь, чувство, яхонт, ленится.
- В. Бриться, объят, блеснуть, воскресенье, агентство.
- Г. Ездить, миньон, визжит, теннис, сверстник, бреется.
- Д. Лестница, ясли, участие, объявится, сшивать, подрумяненный.

Задание 4. В каких словах пять звуков?

- А. Жалею, едва, честь, отчёт, кашель, пьеса, ясень.
- Б. Идеал, ёрзал, война, вьюга, ярмо, кросс, сирень.
- В. Ария, жарить, ямщик, енот, хоккей, плечо.
- Г. Дверь, иначе, ателье, жёлчь, яхонт, лунный.
- Д. Гвоздь, цифра, поздно, перья, ёжик, каюта, сонный.

Задание 5. Каким звукам из указанных слов дана неверная характеристика?

- А. ЖИТЬЁ.
 - Ж – согласный звонкий парный, мягкий парный.
 - Ы – гласный безударный.
 - Т – согласный глухой непарный, мягкий парный.
 - Й – согласный звонкий непарный, мягкий непарный.
 - О – гласный ударный.
- Б. СВЁКЛА
 - С – согласный глухой непарный, твердый парный.
 - В – согласный звонкий парный, мягкий парный.
 - О – гласный ударный.
 - К – согласный глухой парный, мягкий парный.
 - Л – согласный звонкий парный, твердый парный.
 - А – гласный безударный.
- В. ФЛЯЖКА
 - Ф – согласный глухой непарный, твердый парный.
 - Л – согласный глухой непарный, мягкий парный.
 - Ж – согласный звонкий парный, твердый парный.
 - К – согласный звонкий парный, твердый парный.
- Г. МОЛОТЬБА
 - М – согласный звонкий непарный, твердый непарный.
 - О – гласный безударный
 - Л – согласный звонкий парный, твердый парный.
 - Т – согласный глухой парный, твердый парный.
 - Б – согласный звонкий непарный, твердый парный.
- Д. ЯЙЦО
 - Й – согласный звонкий непарный, мягкий непарный.
 - И – гласный безударный
 - Й – согласный звонкий парный, мягкий парный.
 - Ц – согласный звонкий непарный, твердый непарный.
 - О – гласный ударный

Задание 6. В каких словах все согласные звонкие?

- А. Ёж , лексика, взгляд, цинга, сбил, увидев, ванная, значения.
- Б. Молотьба, грязь, Юрмала, разведчик, внедряться, цель.
- В. Озаряется, неологизм, вокзал, жаргонизм, цинизм, сделай, яма.
- Г. Аудиенция, свадьба, отбил, сбивал, айсберг, цельный, месть.
- Д. Княгиня, бензовоз, развивал, цвёл, угомонится, отдавай.

Задание 7. В каком из слов все согласные глухие?

- А. Ядро, каша, поезд, аффектация, хочется, подпись.
- Б. Чьи-то, вплавь, есть, подтяжка, ездят, честность.
- В. Епископ, сцепщик, купчая, поёшь, юстиция, сеющий
- Г. Сыпучий, сходка, абсурд, ящик, каюта, осень, фасад.
- Д. Пассаж , учащиеся, кофейня, акация, тест, эпизод.

Задание 8. В каком из слов все согласные твердые?

- А. Юноша, ошибаться, чащоба, агрессор, кортеж
- Б. Фанера, кашне, роскошный, ежонок, патент,
- В. Ерунда, нация, рожь, темп, мороз, экзема.
- Г. Сбруя, забыться, доехал, патент, интернат.
- Д. Гротесковый, одолжишь, эссе, дебош, подъзд

Задание 9. В каких словах все согласные мягкие?

- А. Житьё, заняться, очередь, чутьё, включишь , тезис.
- Б. Цель, алиби, шерсть, деятель, чище, литься, ячмень.
- В. Пишите, литься, идея, тире, циничнее, принтер, дизель.
- Г. Цивильный, часть, пережить, химия, увечье, бенефис.
- Д. Чайня, переедешь, сеяльщица, чудиться, кофе.

Задание 10. В каких словах происходит озвончение согласного?

- А. Образ, вокзал, робкий, просьба, отрежьте, айсберг.
- Б. Сделка, подвиг, Афганистан, счастье, гандбол.
- В. Смеяться, экзамен, связать, сбился, оптика, асбест.
- Г. Молотьба, здесь, обтёр, футбол, подвеска, едкий.
- Д. Асбест, сыроежка, терапевт, сбываются, растяжка

Задание 11. В каких словах происходит оглушение согласного?

- А. Обсуждение, привод, заняться, мягко, представь.
- Б. Близкий, вещь, вкус, утихнувший, ножка, подумав.
- В. Ходьба, фляжка, подставка, наживка, связать, женитьба.
- Г. Без оглядки, связь, присядьте, бог, ландшафт, тёзка, ногти.
- Д. Здесь, поднос, едкий, помощник, чувство, гвоздь, сдуть

Задание 12. В каких словах произносится указанный звук?

- А.) В Вторить, вина, в игре, серого, архив, Ижевск.
З Обезжирить, звон, гвоздь, из чащи, грязь, резкий, зимний, сдуть
С Счёт, привёзший, синева, просьба, сгиб, свой, без вкуса.
- Б) Д Подпись, дельный, декольте, стыд, объездчик, дракон, депо.
Ц Цена, цоколь, вчитаться, цирк, улыбнуться.
О Отряд, ещё, посев, жёлтый, афера, жёлчный, всё-таки, комар.
- В) И Под ивой, циркач, чалма, рифма, жильё, межинститутский.
Т Нередкий, прядь, теннис, тире, бред, смеются, термин, отель.

- В Поставь, в плен, подумав, влип, винегрет, Алевтина, вред.
Г) А Вянуть, щадить, лошадь, язык, ползут, пиявки, часы, окружить.
Ы Жить, в итоге, цинга, тропы, милиция, шептать.
Г Бог, друг, красного, гром, гений, лёгкий, горько.

Задание 13. В каких словах есть звук Й ?

- А. Мерный, павильон, мойка, прятки, йог, вьюга, воробьи, свои, .
Б. Юрист, взморье, тянет, судьи, пойте, отель, бытие, изъян, пятно,
В. Отряд, табель, ярус, йод, соловьи, паёк, некий, пюре, зимовье
Г. Опека, зверьё, суфлёр, съесть, волчий, песня, чьи, рейс, акация.
Д. Плеяда, счастье, ядерный, котильон, приятель, союз, ехидна.

Задание 14. В каких словах есть как твердые, так и мягкие согласные?

- А. Цифра, отель, горох, гвоздь, широко, ямб, песня.
Б. Жираф, земля, ткач, майор, кафе, витязь, солнце, цинга.
В. Улыбаться, бойкот, приют, циновка, йогурт, скучно.
Г. Метель, цифра, кашне, депрессия, каталог, шинель.
Д. Начало, щель, квартал, наотмашь, цемент, жильё, циклон.

Задание 15. Затранскрибируйте слова.

1. Невпопад, плеяда, ямб, ренегат, почуяв, оглянувшись, веселье, проезд.
2. Бояться, отделить, ателье, невтерпёж, реакция, жёрнов, юность, бриться.
3. Барельеф, хребет, желтеют, отъезд, остригся, ясли, ночёвка, компаньон.
4. Оценив, пейзаж, инъекция, смягчиться, поездка, арьергард, чередуя.
5. Пропорция, союз, пятачок, вперёд, щадивший, яшень, овца, часовня.
6. Изъятие, околица, наяву, всемером, шириться, сельдь, сердиться, ширь.

Задание 16. Укажите звуковое значение букв Е, Ё в следующих словах.

- | | |
|-----------|---------|
| 1) печаль | а) [Э] |
| 2) желать | б) [И] |
| 3) жёны | в) [ЙЭ] |
| 4) отъезд | г) [Ы] |
| 5) песня | д) [О] |

Задание 17. В каких словах произносится звук [Ш]?

- а) Скучно, порядочный, что-то, нечто, скворечник, Ильинична.
б) Достаточно, нарочно, нарочный, Кузьминична, что-нибудь, горчичник.
в) Булочная, что-либо, помощник, праздничный, конечно, чтобы.

Задание 18. Укажите слова, в которых перед буквой Е произносится твердый согласный.

- а) Ателье, акварель, денди, абсент, газель, фонема, термос, музей, кофе.
б) Дельта, панель, паштет, баронесса, генезис, дебош, камая, стенд, теннис.
в) Дегазация, дефис, отель, крейсер, депо, фланель, крем, эффект, кредо.

Задание 19. Укажите слова, в которых перед буквой Е произносится мягкий согласный.

- а) Синтез, гипотеза, теорема, протекция, текст, модерн, крейсер, рейс.
- б) Пюре, резерв, либретто, тенденция, бухгалтер, тембр, сессия, кузен.
- в) Корнет, конфетти, темпы, коттедж, рандеву, дедукция, модель, купе.

СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Слова состоят из морфем – значимых частей слова: приставки, корня, суффикса, окончания.

Окончание – изменяемая морфема, служащая для связи слов в предложении и выражающая грамматическое значение слова, то есть число, род, падеж или лицо. Чтобы выделить окончание, нужно слово проспрягать или просклонять, изменить форму числа – изменяемая часть слова является окончанием:

вод-а, вод-ой , в вод-е ; пиш-ет , пиш-у , пиш-ут ; карт-а , карт-ы.

Окончаний не имеют неизменяемые слова: наречия (там, по-нашему, громко), деепричастия (увидев, глядя), формы сравнительной степени (ярче, красивее), некоторые заимствованные существительные (метро, леди), служебные части речи (а, из-за, только, вовсе не, даже, как будто).

У изменяемых слов окончание может быть **нулевым**, то есть не выраженным звуками и буквами. Такие окончания у существительных мужского рода в начальной форме (стол , гений), у существительных женского рода 3 склонения (лень, помощь), у глаголов мужского рода в прошедшем времени (шел ,принёс), у кратких причастий и прилагательных мужского рода (колюч , молод , записан), у притяжательных прилагательных мужского рода типа заячий и др.

Основа слова – это часть слова без окончания. В основу входят корень слова, приставки, суффиксы.

Корень слова – главная значимая часть, определяющая лексическое значение слова. Чтобы найти корень слова, надо подобрать несколько родственных слов и выделить в них общую часть. Важно помнить при этом о чередовании звуков в корнях, например: *собери – соберу – собор – собрание; бить – бой – бьют – бей – пробоина, водить – вожатый – наваждение, конец – кончик.*

Приставки и суффиксы – это служебные морфемы, с помощью которых образуются новые слова (реже некоторые формы слова – такие суффиксы называются формообразующими):

летящий, летчик, летный

лететь

улететь, прилететь, вылететь.

Приставки и суффиксы различаются местом в слове по отношению к корню.

Заметьте:

1) Если слово без НЕ не употребляется, это НЕ является частью корня (несуразен, ненастье); приставка легко отделяется от слова и прибавляется к нему (несеяный, неярко). Частица НЕ пишется со словами раздельно: не хочу, не яркий, а тусклый.

2) Морфемы ТО, ЛИБО, НИБУДЬ являются суффиксами: куда-либо, кто-нибудь, когда-то; морфема КОЕ – чаще всего приставкой: кое-как.

3) Морфемы СЯ, СЬ находятся после окончания и являются суффиксами (они восходит к отдельному слову «себя»): увидишься, посмеются.

4) Морфема ПОЛ в словах типа ПОЛ-осени, ПОЛмира – это корень.

5) У существительных на - ие, - ье, - ия, - ья окончанием является только последний гласный звук, а согласный Й входит в основу слова:

без-дель- й - э	армий- а
без-дель- й - а	армий- у
без-дель- й - у	армий- эй

Задание 20. К данным словам подберите как можно больше однокоренных слов так, чтобы корень был представлен во всех вариантах, учтите чередования звуков в корнях слов.

Образец: Бить – битый, бью, бой, бей, пробоина. Жечь – жгу, жжение, обжигать, изжога, ожёг, обжечь. Долбить – долбление, раздалбливать.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Земля, вести, конец. | 2. Молодой, кольцо, блестеть. |
| 3. Спать, прыгать, локоть | 4. Собрать, выть, зажигать. |
| 5. Сон, красить, углубить, улица. | 6. Жить, треск, явный, купить. |

Задание 21. В приведенных словоформах выделите окончания и основы.

1. Люблю , мудрее , горячий , волчий , юбилей , веселей , апогей , могуч , доигрался , проиграв , вчистую , станция , по-вечернему , доверие .

2. Правнук , вновь , подворье , музей , история , непогрешимый , справа , поторопись , чародей , скошен , сложнее , по-испански , желудей , ненастье .

3. Юбилей , лучей , записавшись , красивее , разграфлю , бездумно , воробей , в-третьих , выражение ясно , понемногу , раздолье , ушел .

4. Иней , сыновей , пригож , светит ярко , доказательство убедительно, муравей , чувство , напрямик , искания , безвыездно , живучий , лисий .

Задание 22. Выделите слова, которые состоят из одной приставки, одного корня, одного суффикса, одного окончания.

1. Безденежье, сделаешь, перестройка, прочитав, заботливый, барсучий, приготовлю, намеренно, забойщик.

2. Невежливо, спиши, утихнув, беспомощный, предместье, роскошный, бездорожье, пригорок, сначала, приветливый.

3. Засветло, привёзший, задумывая, по-прежнему, подберёзовик, подумаю, подворье, полстраницы, невлиятельный, расстилаешь, снова.

4. Обозначает, проведение, прочитанный, привлекательный, обнажает, отросток, по-новому, переписывая, уступчивый.

5. Определение, указанный, перешагивая, вторично, отговорка,

впустую, по-вороньи, обманчивый, безвременье, полуночник.

Задание 23. Какие слова состоят из корня и двух суффиксов?

- 1) Мороженое, дружески, местность, заботясь, ветрено (поступил), (поведение) ветрено.
- 2) Приветливость, беличий, певуче, жизненно, злясь, звучание, мчался.
- 3) Водитель, думая, колоритно, разборчивость, глуповато (выглядел).

Задание 24. В каких словах нет окончаний?

1. Нежность, алиби, ярче, приходи, умолкнув, по-нашему, признался.
2. Отдыхал, ужаснее, по-моему, подумав, неся, агония, исстари, леди.
3. Сядьте, кутюрье, путь, собачий, аллея, там, дополнение, по-испански.
4. Ретро, утварь, Тбилиси, вдаль, времечко, веселее, прочитав, по-своему.
5. Ассорти, рвань, вскачь, сделай, сильнее, птичий, пристально, куда.

Задание 25. Укажите морфемный состав слов.

А. Саранча, сдача, порча, алыча, размышление, бедность, по-моему, приду, привлекший, удивившись, полмира, плавучий, рыбачий,

Б. Огурчик, пончик, шкафчик, костюмчик, ковшик, сиделка, заняв, немного, издалека, обстрел, человечий, тягучий, слева, розоватый.

В. Клоунада, баллада, прохлада, преграда, замысливший, по-твоему, полуголый, разнимая, впервые, сверхизысканно, разевающий.

Г. Птенчик, поручик, укладчик, венчик, чуланчик, мизинчик, подбородок, прервал, облокотившись, сгущенка, впустую, горелка, омский.

Д. Оценка, пальчик, во-вторых, невольно, свалка, необъезженный, возвращаясь, трехъярусный, полумеры, получив, рассуждение.

Е. Танец, умелец, удалец, творец, потолок, молоток, темница, умница, книжица, приманка, строчка, мошка, кромка, тесёмка, выдумка, приспособив.

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Слова в русском языке образуются по определенным моделям от уже существующих (исходных) слов:

- 1) При **приставочном** способе приставка прибавляется к целому исходному слову – не изменяется конец слова; часть речи исходного и нового слова совпадают: *ехать* – **проехать**, **отъехать**, **заехать** (глаголы); *где* → **нигде**, **кое-где**, **негде** (наречия), *важный* → **неважный**, **сверхважный**, **суперважный** (прилагат.), *автор* → **соавтор** (сущ.), *что* → **ничто**, **ничто**, **кое-что** (местоимения).

Чаще всего с помощью приставок образуются глаголы и имена прилагательные.

2) При **суффиксальном** способе к основе исходного слова прибавляется суффикс и окончание: *бегать* → *бегство*, *беганий-э*; *глупый* → *глупость*, *глупец*; *барсук* → *барсучий*; *стекло* → *стеклянный*, *влиять* → *влиятельный*.

3) При **приставочно-суффиксальном** способе к основе исходного слова прибавляется приставка и суффикс одновременно: *курс* → *сокурсник*, *работа* → *безработица*, *окно* → *подоконник*, *новый* → *по-новому*.

4) **Бессуффиксным** способом образуются имена существительные со значением действия и признака; новое слово короче исходного: *бегать* → *бег*, *выходить* → *выход*, *широкий* → *ширь*, *зеленый* → *зелень*.

5) При **сложении основ** новое слово образуется в результате соединения основ двух слов, при этом может прибавляться суффикс и окончание: *сено*, *косить* → *сенокос*, *басня*, *писать* → *баснописец*, *половина*, *март* → *полмарта*.

6) При **переходе одной части речи в другую** изменяется 1) лексическое значение слова, 2) вопрос, на который оно отвечает, 3) роль в предложении, 4) грамматические свойства слова: *Раненый боец поправляется* (какой?, обозначает признак предмета, определение, изменяется по родам, числам, падежам – имя прилагат.) - *Раненый поправляется* (кто?, обозначает лицо, в предложении подлежащее, по родам не изменяется – имя существительное).

Чаще всего в группу существительных переходят прилагательные и причастия: *больной человек* – *больному* лучше; *присутствующие* люди – *присутствующие* охнули, *гостиная* комната – просторная *гостиная*. Этим способом образованы многие наречия: *летом*, *вечером*, *наутро*; производные предлоги: *благодаря (помощи)*, *в течение (дня)*, *на счет (сроков)* и др.

Заметьте:

1. Все причастия и деепричастия образуются от глаголов с помощью суффиксов: *задумать* → *задумавший*, *задуманый*, *задумав*, *вымыть* → *вымытый*, *вымыв*.
2. Наречия на О, Е, И, отвечающие на вопрос «КАК?», образуются от прилагательных и причастий с помощью суффиксов О, Е, И: *беспомощный* → *беспомощно*, *невучий* → *невуче*, *дружеский* → *дружески*.
3. Если имя существительное обозначает действие или состояние, оно образовано от глагола, причем чаще всего суффиксальным или бессуффиксным способом: *движение* ← *двигать*, *ходьба* ← *ходить*, *приход* ← *приходить*, *ход* ← *ходить*.
4. Если имя существительное обозначает признак предмета, оно образовано от прилагательного или причастия суффиксальным или бессуффиксным способом: *смелость* ← *смелый*, *глушь* ← *глухой*, *скука* ← *скучный*.
5. Если существительное имеет окончание прилагательных (-ый, -ая, -ие и т.д.), оно чаще всего образуется путем перехода одной части речи в другую: *тесная прихожая*, *съешьте первое*, *посыльный принес пакет*.
6. Если для словообразовательного анализа дана не начальная форма глагола, следует сначала образовать форму инфинитива и искать исходное слово для этой формы: *осмотрелся*; *осмотреться* – *смотреть* (приставочно-суффиксальный), *напомню*; *напомнить* – *помнить* (приставочный)
7. При образовании нового слова возможно чередование звуков: *дорога* → *бездорожье* – г // ж, *портить* → *порча* – т // ч, *конец* → *кончик* – е // о, ц // ч.

Задание 26. Укажите способ образования следующих слов.

1. Надпись, служение, покупать, бесчувственно, походка, углубившись, вынос, прибывшие (сущ.), серо-зелёный, крик, напряженно, по-птичьи, сорочий, ширь, сыграл, наивно, в-десятых, прихожая, летом, некогда, спой, заливное, лесостепной, грех, впятером, встреча, ленинградский, издавна, разрыв, хромой (сущ.), пересекли, поселение, относительно (перемен), восхитительно, вылет.

2. Шампанское, нисходящий, малодушие, обман, сверхвежливый, нажива, кабаньих, справа, в блинной, заречье, спиртное, удивление, вручную, неторопливость, взрыв, перепроверю, ночью, у дежурного, теплоходный, звук, невольничий, влево, выискивал, беспомощно, освоишь, портной, по мере (приближения), Приамурье, почувствовав, по-лиси, самолётник, выстрел.

3. Окрашивание, смесь, оплата, мимо (дома), доказывал убедительно, доказательство убедительно, вертолетчик, наказанный, Поволжье, наконец, козий, по-приятельски, игристое, засветло, подлокотник, блестяще, чиновничий, поиск, семьдесят, нигде, связной, замечание, утром, переосмыслила, подземелье.

4. Будущий, прямоходящий, завязь, верблюжий, краевед, панъяпонский, вице-мэр, сгоряча, по-французски, безупречно, в ванной, пол-ореха, у прохожего, руководитель, пробуждение, визг, в течение (дня), безрассудный, укол, злодей, проветрил, рыболовный, жаркое, расцвет, распишусь, во-вторых, бесперебойно.

5. Пробел, обращение, докрасна, воспитанный, беспричинно, вкрутую, подвид, восемьсот, горечь, в учительской, пешеходный, без горячего, бледнолицый, отзыв, отбивная, зажигалка, зелень, перепутанный, отказавшись, раздел, кончик, о будущем, кто-то, исследователь, обыграем, небезопасный.

6. Негде, похолодев, соискатель, раздел, в-пятых, захват, застеклил, непрерывно, связной, снятый, донжуанский, безжизненный, пересуды, с отдыхающими, жизнеописание, пароходство, взгляд, подчинившись, ничей, пол-осени, в мастерской, откос, впервые, согласно ему, отбор, гиперинфляция.

7. Полёт, обезлесил, пересчитывая, по-вчерашнему, молотьба, снова, грохот, оголить, втроём, медвежий, переговорный, по-польски, осенью, раскрашенный, рыболовный, длинноногий, хлопчик, чередование, безнравственно, созвездие, ультраправый, с рабочими, подполье, выброс, небрежно, перечеркнул, вначале, задумаюсь, в-пятых, обвал, издание.

Орфография

Задание 27. Приведенные здесь слова запишите в три столбика: 1) с буквами безударных гласных, проверяемыми сильной позицией, то есть ударением, 2) с чередующимися гласными в корнях слов, 3) с непроверяемыми написаниями. Пропущенные орфограммы впишите.

1. Развл..чение, напoм..нание, эк..логия, р..сточек, сп..ртиакиада, разб..рается, бл..стательно, м..сштаб, зач..стую, выст..рать, огл..девший, про..вление, к..мпания друзей, разм..стить, водор..сли, в..жатый, соч..тание, раздр..женно, несг..раемый, ум..лять вклад, л..генда, вн..мая м...льбам, оз..рение, посв..щение в студенты, кат..строфа, пл..вучий остров, загр..зняют атм..сферу, возвр..щается, вл..жение.

2. Укр..щать зверя, пон..маешь, пол..гаться, р..ман, прик..сновение, об..стрение, к..вычки, г..сударство, ст..рожил дачи, б..тальон, погл..щать, пь..дестал, зак..ченевший, несоч..тающиеся, ок..нчательно, выр..жение, экстр..мальный, с..мпатия, изб..гающий, ан..логичный, изм..рение, зам..рает, ч..та, св..щенный, пож..леть, в..ликий, загр..релый, пл..вец, разг..рячен.

3. К..личество, раз..бщенно, к..морка, оз..рить, про..вляли, объединение, зач..стую, пост..лю, ул..вить, вообр..жение, вн..мательный, хр..никальный, пл..вчиха, раст..рание, р..скошный, сув..ренитет, ..ралаш, т..моженный к..нтроль, осн..щение, п..йзаж, предпол..гающий, впл..тную, с..рневый, выч..сть, л..жбаина, припом..нать, сн..гирь, изм..нения, ст..жатель, подр..внять чёлку.

4. З..рница, ог..рчаясь, зан..чевать, приб..речь, ц..лина, пренебр..гать, пос..щать, нав..ждение, пост..рай, оп..раясь, бл..стательно, сложносоч..ненное, пос..щать музей, ш..птать, д..летант, воспом..нание, в..ртуоз, изл..жить, с..дина, прим..рение, л..леять, р..внодушие, од..чать, эк..логия, оч..рование, зар..сли., пром..кнувший, агр..ном, к..сательная, вопл..тить, бр..вада, уст..лать дно, т..релки.

5. Л..рический, сод..ржать, пост..рать, ок..лдовать, д..легат, разм..стить, м..тафора, обж..гающе, исс..кнуть, зап..тевать, инт..нация, п..ролон, пог..рел, пос..дел, пор..сль, расст..ливший, пог..рельцы, пол..мический, разр..дить обст..новку, пощ..дить, м..дальон, напр..вление, выпл..вка м..талла, оц..пнев, кр..пыш, прил..жение, заж..гая, , эв..куация, м..тив, к..снуться, пощ..дить, выг..рки, разг..рячен,

6. Ос..длать, пос..делки, г..ноцид, в..рнисаж, прекл..нить колени, выт..ртый, эл..ксмр, ар..мат, б..рдовый, запр..гали, ур..вень воды, бл..снул, ув..дший цв..ток, прих..тливый, подж..мали, ш..девр, б..чёвка, оч..ртание, просл..зился, л..коничный, к..юта, пром..кашка, соч..тание, к..бура, препод..вать, н..тариус, поч..татель, с..наторий, об..няние, утв..рь, оп..лзень, р..ализм, к..бура, отр..слевой.

Задание 28. Объясните правописание приставок там, где они есть.

1. Бесшумный, здравица, исцарапанное, несдержанный, возделать, бесноватый, бескорыстно, нездешний, ниспадающий, сделка, чрезмерный, сдача, исступленно, взорлить, бессчетный, распутица, бездорожье, восстание, роспись.

2. Отделка, исход, окрестность, доверие, прабабушка, произнёс, обвязан, сделан, загородный, сожженный, разъярён, окружить, предпочтение,

несгораемый, сброс, превращение, пролепетал, чересчур, превзошёл, приазовский, предел возможностей.

3. Прилетевший, прервать пререкания, претворить в жизнь, пребывание в столице, принудительно, пресыщенный, беспрекословно, приключение, преемник ученого, оснащен, преисподняя, приволжский, расчёт, преобладание, роскошный, истощенный, взорлить, раздражён, сдобный, приподнять, зачастую, посвящение.

Задание 29. Перепишите слова, вставив пропущенные буквы, объясните выбор букв.

1). И..сушить, ра..падок, р..звальни, ра..свирепеть, бе..вкусица, и..жога, ..держать слово, ни..ший, во..торжествовать, ..гореть дотла, бе..форменный, ..бавить, в..кипятить, и..по..тишка, не..говорчивый, бе..церемонный, бе..дарный, бе..вкусно, не..деланный, бе..человечный, ни..ходить, бе..суффиксный, ..дельщина, ро..кошный, во..парить, ни..вести, и..ходный, и..подлобья, в..будоражен, ..дравница, бе..заветный, чере..чур, и..ведать.

2). П..думай, о..текаемый, ..ценка за диктант,, с..брание, з..болоченная местность, пре..стоящее с..бытие, п..смотри, ..жал руку, забавная ..ценка, , пр..внук, ..брить, н..пряженный, пр..йти д..смотр .

3). Пр..зрительно з..смеяться, непр..менное условие, пр..поднести пр..зент, бе..пр..кословное п..дчинение, беспр..мерное мужество, пр..скорбный случай, пр..высить норму, пр..фронтальной госпиталь, пр..бывающие в столицу, пр..успевающий банкир, пр..смыкающееся животное, шофёр пр..тормозил, пр..готовиться к пр..одолению пр..пятствий, пр..скучный рассказ.

Задание 30. Выделите слова, в которых правописание приставок зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Воспитанница, роскошный, расщелина, издержки, сбор, восхвалять, рослый, нисходящий, раскаяться, выросший, изданный, сгорбленный, чересполосный, извоз, сгусток, востребовать, несданный, бесстрастный, возчик, возгорание, сбитый, раскидистый, сбой, исказить, восточный, воскликнуть, восковой, низкорослый, неразговорчивый, розовый, бессмысленный.

Задание 31. Сначала выпишите, вставляя пропущенные буквы, слова с непроизносимыми согласными, затем слова, в которых непроизносимых согласных нет. Укажите проверочные слова.

Уча..ствовали в спартакиаде, работал в аген...стве, на праз..ной борозде, ненас..ый день, взять лошадь под уз..цы, подняться по лес..нице, чу..ствовать фальшь, я..ства для гостей, на мес..ном диалекте, наперс..ник князя, я..ственный шёпот, ровес..ники и сверс..ники, ненас..ным днём, интриган..ские сплетни, сладос..ный комплимент, разговор с объез..чиком, по гамбур..скому счету, русская словес..ность, че..ствовали юбиляра, ше..ствовали над школой, целос..ное восприятие, пос..лал себе на диване, объехать окрес..ности, де..йственный прием, кос..ный фарш, выс..лать пол ковром, громоз..кий шкаф, кос..ные взгляды.

Задание 32. В приведенных здесь словах выделите корни и приставки. Сделайте вывод: в каком случае пишется разделительный Ъ, а в каком – Ь?

1) ОТЪЕЗД, ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ, СЪЯЗВИТЬ, СЪЁЖИТЬСЯ.

2) ТРЕХЪЯЗЫЧНЫЙ, ФЕЛЬДЪЕГЕРЬ.

3) ВЬЮГА, ПЬЕСА, ВЬЁТСЯ, ГРИЛЬЯЖ, БУЛЬОН.

4) СУДЬЯ, С ДЕСЯТЬЮ, УМЕНЬЕ, СТАРЬЁ, ВОРОБЬИ.

Задание 33. Запишите словосочетания, вставляя, где нужно, разделительный Ъ или Ь.

Пред..авить права, с..узить юбку, двух..ярусная кровать, на п..едестале почета, с..ёмный воротник, воет по-волч..и, сверх..изысканные манеры, необ..ятный простор, дал интерв..ю, вол..ер для страуса, павил..он с напитками, осуждают кар..еризм, из..явленная поверхность, четырёх..этажное здание, без..ядерная зона, с..экономленные средства, с командиром батал..она.

Задание 34. К приведенным словам и словосочетаниям приведите синонимы, в которых пишется разделительный Ъ или Ь, графически объясните выбор написания.

Образец: Союз на основе договора – АЛЪЯНС.

Очень усердно, тяжелый занавес, накладные волосы, крытый вход в здание, карточное гадание, ювелирные украшения, особо мелкий предмет, ведущий концерта, величина в кубических единицах; вливание, укол; наклонение глагола; злой дух, сатана; тонкая окрашенная кожа, окольный (путь), глубокая речная долина с крутыми склонами; обмануть; изображение на плоскости; недочёт, повреждение; первое представление, офицер для поручений.

Задание 35. Спишите пословицы, вставляя, где нужно, пропущенные разделительные знаки.

В добром жит..е сами кудри в..ются, в худом – секутся. Пока зайца уб..ют, вола с..едят. Облич..е сокол..е, а сердце ворон..е. Во всяком подвор..е свои повер..я. Пословицы ни обойти, ни об..ехать. Не привыкай в бездел..ю, учись рукодел...ю. Сам п..ёт, а людей за п..янство б..ёт. Знает кошка, ч..ё мясо с..ела. Лиса живет хитрост..ю, а заяц прыткост..ю. Из чаши п..ют, иглою ш..ют, а плет..ю б..ют. Летит по-птич..и, а ревет по-быч..и. Был конь, да из..ездился. Люди с лихост..ю, а Бог с милост..ю. Отол..ются медведю коров..и слёзки. Не за то волка б..ют, что сер, а за то, что овцу с..ел. В осеннее ненаст..е семь погод на дворе.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РАСПОЗНАВАНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Часть речи слова нужно определять в предложении, задавая смысловой вопрос, анализируя лексическое значение слова и его синтаксическую роль, помня о возможном переходе одной части речи в другую, о существовании омонимичных форм:

Скупой богач беднее нищего. (какой? прилагательное). **У скупого** и в мороз льда не выпросишь. (у кого? существительное)

Что в имени тебе моём? (местоимение) Потом увидел ясно он, **что** и в деревне скука та же. (подчинительный союз)

Задание 36. Определите части речи выделенных слов.

Получить в **вечное** пользование – думать **о вечном**. **Провожающие** нас родственники – **провожающих** попросили выйти из вагона. **Один** апельсин – **один** ты этого не знаешь. Говорил, **не смотря** на собеседника. – **Несмотря на** дождь, вышли на прогулку. Стой **прямо!** – Он **прямо** герой! **Вокруг** было пусто. – Обойди **вокруг** здания. **И** скучно, **и** грустно, **и** некому руку подать. – Не просидев **и** нескольких минут, он вскочил. **Блестящая** на солнце поверхность – **блестящий** проект. Помог **себе** сам. – Гуляй там **себе** на просторе! Осенняя **пора** наступила. – Нам давно **пора** ехать. **Лень** раньше нас родилась. – Тебе, кажется, и жить-то **лень**? Юноша, **воспитанный** приемными родителями. – Он человек тактичный, **воспитанный**, интеллигентный.

Трудности возникают при различении, во-первых, **причастий и прилагательных**.

Слова той и другой части речи обозначают признак предмета, отвечают на вопрос «какой?». Причастия образуются от глаголов с помощью определенных суффиксов: - УЩ, - ЮЩ, - АЩ, - ЯЩ, - ВШ, - Ш, - ОМ, - ЕМ, - ИМ, - Т, - ЕНН, - НН: *бросать – бросающий, бросавший; бросить (соверш.вид) – бросивший, брошенный, прочитать – прочитанный, красить охрой – крашеный охрой*. Суффиксы ЕНН и НН используются при образовании причастий от глаголов совершенного вида, с приставкой или зависимым словом: *купленный, разделённый, сеянный заново*.

Имена прилагательные также могут быть образованы от глаголов, но от глаголов несовершенного вида без приставок и зависимых слов: *красить – крашеный*, в них пишется одна Н, кроме слов на –ОВАННЫЙ, -ЁВАННЫЙ,: *балованный, асфальтированный (но: кованный, жеванный)*. От имен существительных образуются только имена прилагательные (они называются ОТЫМЕННЫМИ): *серебро – серебряный, серебристый; искусство – искусственный*.

Задание 37. Какие части речи (причастия или прилагательные) будут образованы от следующих слов? Объясните выбор суффикса в каждом слове.

Записать, картина, лишить, писать, рисовать тушью, маслить, масло, восстановить, тушить, жарить в сметане, выделить, не чистить, не срубить, окно, обтесать, мостить кирпичом, дискуссия, ветер, обветрить, туман, обидеть.

Задание 38. Спишите словосочетания, вставляя Н или НН и объясняя выбранный вариант написания.

Толче...ый кирпич, недочита...ое письмо, незва...ые гости, осе...ая пора, приглуше...ый голос, пече...ая в золе, не лише...ый таланта, изуродова...ый шрамом, реше...ый пример, модно стриже...ый, машина груже...ая овощами, некормле...ый кот, обиже...ый малыш, мороже...ая рыба, броше...ая вскользь фраза, укоризне...ый взгляд, ране...ый в бою, незастрое...ый и не огороже...ый забором участок, свежекраще...ый забор.

Во-вторых, следует различать **краткие формы прилагательных и причастий**. Первые отвечают на вопрос «каковы?», вторые – на вопрос «что сделаны?». Краткую форму любой части речи можно превратить в полную и подумать, от какого слова она образована. Краткие причастия легко заменяются на глаголы прошедшего времени: *Работа не **выполнена** = её не выполнили*. От кратких причастий могут зависеть дополнения в творительном падеже и обстоятельства места и времени: *Работа не **выполнена** (кем?когда?) мною до сих пор*. В кратких причастиях пишется одна буква Н, в отличие от кратких прилагательных, в которых пишется Н или НН, как в полной форме этих прилагательных.

Задание 39. Укажите части речи приведенных слов и образуйте от них словосочетания с краткими формами.

Образец: сорванные (причастие образовано от глагола соверш. вида с приставкой)– цветы сорваны (кратк.причастие)

Торжественные, обдуманые, путаные, неснятое, подветренная, ветреные, величественные, вымощенные булыжником, сжатые, нескошенное, запущенные, купленное, гуманные, недавно кошенный, вымытые, перевязанная.

Задание 40. Спишите примеры, объясните написание слов или вставьте пропущенные буквы.

1. Изобретение ценно. Ответы весьма путаны. Они умны и образованны. Команда вооружена. Ответы легкомысленны и наивны. Квартиры благоустроены. Лица торжественны. Дома еще не заселены. Девушка несдержанна, резка. Подростки капризны и избалованны. Дети избалованы родителями. Мы удивлены его появлением. Походка медленна, степенна. Спортсмены уверены в победе. Помыслы светлы, возвышенны. Все варианты проиграны и продуманы.

2.Задание получе...о, лица студентов внимательны и сосредоточе...ы, дома не заселе...ы, дети капризны и очень избалова...ы, девочка донельзя избалова...а бабушкой, речь пута...а и бессвязна, книга не прочита...а, бельё выстира...о и выглаже...о, трава скоше...а, осанка величестве...а, дорога дли...а и трудна, провода перепута...ы.

Задание 41. Сколько Н должно быть в данных словах на месте пропусков? Какие это части речи?

Игра актера проникнове...а. Девочка скромна, скова...а. Цепь крепко скова...а. Эти меры необходимы и оправда...ы ситуацией. Они преда...ы профессии. Встреча неожида...а. Мы очень озабоче...ы событиями на юге России. Семья накормле...а. Наши возможности весьма ограниче...ы. Лица студентов внимательны, сосредоточе...ы. Дети хорошо воспита...ы. Поля до сих пор не засея...ы. Манеры изыска...ы. Обвиняемые не оправда...ы. Письма не дописа...ы и не отправле...ы. Его интересы ограниче...ы рыбалкой и охотой. Бойцы были молчаливы и сосредоточе...ы. Звери затравле...ы собаками. Лицо

было красно и напряже...о. Сестра намере...а вскоре уехать. Его дерзость намере...а, нарочита.

Известную трудность представляет различение омонимичных форм на - О типа «красиво, весело». Следует помнить:

Краткие прилагательные зависят в предложениях от имен существительных, обозначают признаки предметов, отвечают на вопрос «каково? какова? каковы?». Они изменяются по числам, а в единственном числе – по родам: *Лицо весело, лица веселы, она весела. Всё тихо, ночь.*

Наречия обозначают признак действия, зависят в предложениях от сказуемых, отвечают на вопрос «как?», являются обстоятельствами. Это неизменяемые слова: *Все очень весело провели время. Море теплою волной вокруг развалил тихо плещет.*

Слова состояния обозначают состояние природы или человека, не зависят от других членов предложения, являются сказуемыми в безличных предложениях. Это также неизменяемые слова. *Всем было очень весело на празднике. В шатре и тихо, и темно.*

Задание 42. Определите части речи выделенных слов.

Всё **хорошо**, что **хорошо** кончается. Там **хорошо**, где нас нет. Кто на свете **всех жирнее**? У кого жёлчь во рту, тому всё **горько**. **Мягко** стелет, да **жестко** спать. В семье и каша **гуще**. Куй железо, пока **горячо**. **Меньше** спать – **больше** знать. Чего нет, то **дорого**, чего много, то **дёшево**. Скупой богач **беднее** нищего. Всякое дело концом **хорошо**. **Тише** едешь – **дальше** будешь. Добрые слова **лучше** мягкого пирога. Паши не **лениво**, если хочешь быть счастливым.

Задание 43. Составьте предложения, употребив в них данные слова в роли наречий, слов состояния, кратких прилагательных.

Свежо, точно, красивее, ветрено, чище, грустно, опасно, легче, тревожнее, ясно.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СИНТАКСИСА

Словосочетание.

Это синтаксическая единица, состоящая из двух самостоятельных частей речи, связанных по смыслу и грамматически. В словосочетании объединяются два разных члена предложения: *прочитай в книге, светит ярко, очень ярко*. От главного слова к зависимому ставится вопрос: *прочитай (где? в чём?) в книге; светит (как?) ярко*.

Не являются словосочетаниями подлежащее и сказуемое, сложные грамматические формы (*будем читать, пусть светит, ярче всех*), фразеологизмы (*понурить голову, филькина грамота*), имена и местоимения с предлогами (*из-за нас, в течение ночи*).

Среди словосочетаний с подчинительной связью выделяются словосочетания со связью согласование, управление, примыкание.

1. Согласование. Тип подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется в своих формах рода, числа и падежа формам главного слова: *над*

бушующим морем (ср.р., тв.п., ед.ч.), *в глиняном кувшине* (м.р., пр.п., ед.ч.), *за второй партией* (ж.р., тв.п., ед.ч.), *о наших планах* (мн.ч., пр.п.).

Главное слово при согласовании - обычно существительное, а зависимые слова выражаются полными прилагательными и причастиями, порядковыми числительными, местоимениями – они отвечают на вопрос «**какой?**». При изменении формы главного слова обязательно изменяется форма зависимого: *та книга, о той книге, те книги*. Такие словосочетания обозначают **предмет и его признак**.

2. **Управление**. Тип подчинительной связи, при котором главное слово требует употребления зависимого в определенной падежной форм: *увидел (кого?) нас* – Вин.п., *прочитать (о чем?) о происшествии* – Пр.п., *мечта (о чем?) о счастье* – Пр.п.

Главные слова при управлении выражены глагольными формами и отглагольными существительными, зависимые – именами существительными, числительными, местоимениями. Управляемое слово всегда отвечает на **вопрос косвенного падежа**. При изменении формы главного слова форма зависимого не изменяется: *увидишь нас, увидят нас*. Значение таких словосочетаний – **действие и объект действия**.

3. **Примыкание** – тип подчинительной связи по только смыслу, с помощью интонации и порядка слов. Примыкают **неизменяемые слова**: наречия, деепричастия, инфинитив: *упал навзничь; ушел не попрощавшись; попросили спеть, очень громко, совершенно необоснованный*. Такие словосочетания обозначают **действие и его признак, реже признак признака**.

Задание 44. Проанализируйте приведенные здесь словосочетания, обозначьте главные и зависимые слова, значение каждого словосочетания, тип связи внутри него.

1. На масленой неделе, купленное в кулинарии, неожиданно вернулся, на этих условиях, незваные гости, где-то далеко, возгласы провожающих, уравнивать в правах, модно стриженный, в то время, надеялся отдохнуть, с таким не встречались, замолчал рассердившись, о привычке спорить, укрощение строптивых, потому не удобно, пошёл тише, что-то тёплое, приказ отступить.

2. Отождествление фигур, развеваются на ветру, говорит по-китайски, намерение путешествовать, настаивал на своём, поэтому остался, стремление помочь, откуда-то сверху, громоздкий багаж, такого не знаю, не признался растерявшись, поседевший ветеран, пребывание в столице, обычай сомневаться.

3. На лицах присутствующих, дерзкий ответ, не знакомы с таким, тоскливо проговорила, зарядка утром, с думой о будущем, справиться легче, ответил не подумав, попросили прийти, прийти пораньше, провалы в памяти, не рассчитывай на них, никогда не ошибается, расспрашивали с участием, с кем-то незнакомым, о своих ощущениях.

Задание 45. Выделите и охарактеризуйте все словосочетания из данных предложений.

- 1) *В темнице там царевна тужит, и бурый волк ей верно служит.*
- 2) *Как бьётся сердце горестно и громко, когда захожу крестясь в чужой наёмный сад с своей уж ветхою котомкой!*
- 3) *Утром корвет бешено неся при свежем ветре, легко убегая от попутной волны.*
- 4) *И отовсюду точки пчел плывут в сухом вечернем зное.*
- 5) *Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь.*
- 6) *Татьяна, по совету няни собираясь ночью ворожить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть.*

Задание 46. Замените данные словосочетания на синонимичные, укажите вид подчинительной связи в каждом примере.

Образец. О пушкинских стихах (соглас.) – о стихах Пушкина (управл.)

1. На московских улицах, серебряный кубок, изделие из алюминия, помещение для работы, дождливое воскресенье, картонная коробка, надежда отдохнуть, собачья конура, однородные явления, в тверских музеях, на площадях столицы, бессюзная связь, поездка за границу, в пьесах Чехова.

2. Кожаный диван, мечта о поездке, бесснежная зима, ветреный сезон, пришел помочь, куриное яйцо, смотрел внимательно, портрет дамы, лыжная прогулка, сруб колодца, слушал с удивлением, яблоневый сад, говорил с улыбкой, выгодная покупка.

3. Десятибалльный шторм, жители города, колонка в газете, радостно согласились, отнесли без уважения, послеобеденный сон, проговорила с жалостью, прогулки вечером, куриный бульон, платье из шёлка, стихи с рифмой, бесснежная зима, пришел за покупкой.

Односоставные предложения.

Если в простом предложении содержится и подлежащее, и сказуемое, предложение называется **двусоставным**. В состав подлежащего входит чаще всего определение, в состав сказуемого – зависимые от него дополнения и обстоятельства, например:

Мне иногда подолгу снится // мечта, ушедшая в туман.

Состав сказуемого

Состав подлежащего

В **односоставном** предложении грамматическая основа неполная: это или только подлежащее, или только сказуемое. Второстепенные члены в таких предложениях могут присутствовать и не присутствовать:

Весна. (односоставное нераспространенное)

В парке шумно от гомона птиц. (односоставное распространенное)

Виды односоставных предложений:

С одним главным членом –
подлежащим.

С одним главным
членом - сказуемым.

назывные

определенно-личные - неопределенно-личные обобщенно-личные безличные

В **назывных** предложениях лишь один состав – подлежащего; кроме подлежащего в назывном предложении может быть определение (чаще всего оно предшествует подлежащему), а также частицы:

*Вот парадный **подъезд**.*

*Что за прекрасный **вид!***

Осень. Холод и слякоть. Надоевший дождь.

Вид предложения с одним главным членом – сказуемым определяется по значению и способу выражения сказуемого.

Определенно-личное предложение.

Подлежащего нет, а сказуемое называет действие определенного лица – это сам говорящий или его собеседник, собеседники (они часто называются в обращении).

Сказуемое в определенно-личном предложении выражается:

1. Формой первого или второго лица единственного или множественного числа глагола настоящего или будущего времени.

Люблю тебя, Петра творенье!

Чаю не хотите, Максим Максимыч?

2. Формой повелительного наклонения глагола:

Не кричи так жалобно, кукушка!

Давайте говорить друг другу комплименты.

Неопределенно-личные предложения.

Подлежащего нет, а сказуемое называет действие неопределенной группы лиц (нет необходимости их называть, или они неизвестны). Сам говорящий в эту группу не входит.

Способы выражения сказуемого:

1. Формой третьего лица множественного числа настоящего или будущего времени: ***В дверь стучат. В понедельник вам сообщат дату отъезда.***

2. Формой глагола прошедшего времени множественного числа:
В дверь постучали. К кому-то принесли от мастера ларец.

3. Формой глагола условного наклонения множественного числа:
Пригласили бы нас на конкурс!

Обобщенно – личные предложения.

Подлежащего нет, а сказуемое называет действие не определенного, а обобщенного лица, то есть любого человека, в том числе и говорящего.

Способы выражения сказуемого:

1. Формой второго лица единственного числа настоящего или будущего времени: *Бездонную бочку водой не наполнишь.*

Когда постраниствуешь, воротись назад – и дым отечества нам сладок и приятен (первое предложение в СП обобщенно-личное).

2. Формой третьего лица множественного числа настоящего или будущего времени: *Обещанного три года ждут.*

3. Формой первого лица множественного числа настоящего или будущего времени: *Что имеем, не храним; потерявши – плачем.*

4. Формой глагола повелительного наклонения единственного числа: *Не в свои сани не садись.*

Очень часто обобщенно-личными предложениями являются пословицы – это наставления, обобщающие жизненный опыт народа или личный опыт одного лица: *Из песни слова не выкинешь.*

Рано утром встанешь, бывало, и сразу на речку.

Безличные предложения.

В них нет и не может быть подлежащего, т.е. действующего лица. Сказуемое называет состояние или действие, которое происходит само по себе, без действующего лица.

Способы выражения сказуемого:

1. Формой безличного глагола:

Не спится, няня.

Ему нездоровится, его знобит.

На улице смеркалось.

2. Формой личного глагола в безличном значении.

На даче пахло яблоками.

От воды веет прохладой.

3. Словами НЕТ, НЕ БЫЛО, НЕ БУДЕТ:

Сильнее кошки зверя нет.

Времени не было совсем.

4. Формой инфинитива:

Для кого вам беречь вашу тайну?

Убежать бы отсюда без оглядки.

5. Словами состояния:

Мне грустно оттого, что весело тебе.

6. Краткой формой причастия прошедшего времени среднего рода:

О происшествии уже сообщено.

Чтобы определить вид односоставного предложения, нужно

1) выделить грамматическую основу;

2) если она состоит только из подлежащего, предложение является **назывным**;

3) если единственный главный член – сказуемое, задаем вопрос «КТО?»;

4) если ответ – *я, ты, мы, вы* и можно определить, о ком идёт речь, кто выполняет действие, то предложение **определенно-личное**.

5) если ответ – *кто-то*, предложение **неопределенно-личное**;

- б) если ответ - *я, ты, мы, вы, они*, действие относится к любому человеку, в том числе к самому говорящему, предложение **обобщенно-личное**;
- 7) если ответ на вопрос «КТО?» невозможен, предложение **безличное**.

Задание 47. Выделите грамматические основы в следующих предложениях.

А. Никто не хотел возвращаться в город. Через неделю магазин закроют на ремонт. Хозяин и гости отправились на псарный двор посмотреть на щенков. Много есть на свете разных государств. Нефть искали с отчаянным упорством. Смелые побеждают – трусливые погибают. С Алексеем мы продолжали видеться ежедневно, но день ото дня разговоры с ним становились всё менее приятными. Вполне оценить человека могут только равные ему и те, кто выше него. Мотоцикл занесло на крутом повороте. На субботник явились не менее ста человек. Прошло некоторое время, а здоровье бедного Дубровского всё еще было плохо. На пне шапкой лежал линялый мох, который был украшен кисточками брусники. Шум и крики – всё начало утихать, стоило ему появиться поблизости. Тот, кто не растёт, умирает – таков закон жизни.

Б. Люблю тебя, булатный мой кинжал! Каждый рождается в мир с печатью какого-нибудь таланта. Сегодня съедутся домашние друзья потанцевать под фортепьяно. После октября 1917 года за границей в течение нескольких лет оказалось не менее девяти миллионов россиян. Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют читать. Мост новый заложен, да смыт половодьем. Вальсы играет гармонь вдалеке. Несколько сосен уже упали в воду. На дворе было ясно, свежо, росисто и весело – весна наступила. Больше всех рискует тот, кто не рискует. Андрей был отличным пловцом, но не решился купаться при таком ветре. Кто отдаёт, тот больше получает. Лес рубят – щепки летят.

Задание 48. Охарактеризуйте следующие предложения по наличию главных членов.

1)Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья! Зачем поэту тревожить сердца тяжкий сон? Зима. Что делать нам в деревне? Дни поздней осени бранят обыкновенно. Мне не спится, нет огня, всюду мрак и сон докучный. Ведут ко мне коня. И то сказать: в Полтаве нет красавицы, Марии равной. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время; теперь отдыхай! О чем там плачут? Не удалось навек оставить мне скучный, неподвижный берег. Займом богат не будешь. Выведи, Гриша, из дому всех наших. В чужом хлеву овец не считают.

2)На белом свете чуда нет, есть только ожиданье чуда. Его ценили как столичного мастера. Нас сбило и мчит в карнавале. Рисую женщину в лиловом. В комнатах раздраженно кричали. Сумерки. Снег. Тишина. Теперь меня там нет. На душе после вчерашнего было тоскливо. Теперь бульдогу косточку не взять уже никак. Осень, осень, погоди гнать по небу тучи! Ломали старый деревянный дом. Плакучей березой над омутом черным не свесить мне позднюю осень разлуки. От добра добра не ищут. С ним держи ухо востро.

3) Не привыкайте к чудесам, дивитесь им, дивитесь. Осторожно, нас могут услышать. Всех слез не выплечешь. Свежо и радостно пахло сеном. Антона тут же засыпали вопросами. Ветром оборвало телеграфные провода. Присядьте здесь, уважаемый! Ну, что за шейка, что за глазки! Когда нет настоящей жизни, живут миражами. Как хорошо, что некого винить. Пустота; но при мысли о ней видишь вдруг как бы свет ниоткуда. Лужи затянуло сизым ледком. На покос выходили всем хутором сразу. Как живется в 14-ом полку? В избах уже зажгли огни. Небо заволочло тучами.

4) Пословицы ни обойти, ни объехать. Нет дыма без огня. Правды не переспоришь. От бессонницы трудом лечатся. Не пора ли, братцы, за дело браться? Тяжело в ученье, легко в бою. После драки кулаками не машут. Хорошо там, где нас нет. Его ветром сдувает. К готовому костру легко щепу подгрести. Не тужи о пне, если поросль есть. Отойти, еж, на тебе тулуп нехорош. Надо поклониться, чтоб из ручья напиться. Дома не сидится, а в гости не зовут. Всякий гриб берут, да не всякий в кузов кладут. Ничьими похвалами не возносись.

Однородные члены предложения

Однородными членами предложения называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, зависят от одного и того же члена предложения, в предложении они выполняют одну функцию. Однородные члены произносятся с перечислительной интонацией. Они могут быть как главными, так и второстепенными членами:

Минуй нас пуце всех печалей и барский гнев, и барская любовь.

Поди ты к жещинам, лги им и их морочь.

Упреков, жалоб, слез моих не смейте ожидать.

Швабрин повторил свои обвинения слабым, но смелым голосом.

Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой

Однородные члены могут объединяться только интонацией или интонацией и одним из сочинительных союзов:

соединительные – и, да=и, ни...ни, да и, также, тоже;

противительные – а, но, да=но, зато, однако;

разделительные – или, иль, либо, то...то, не то...не то;

сопоставительные – не только.. но и, как...так и, не столько...сколько.

Пунктуация в предложениях с однородными членами зависит от характера союзов, их повторяемости.

1. Запятыми разделяются однородные члены, если они соединяются без союзов, только с помощью интонации:

Я любил читать про солнце, звезды, метеоритные дожди, планеты.

2. Перед союзом **ДА И** между однородными членами всегда ставится запятая:

Я не успел на прослушивание, да и не хотел играть перед комиссией.

3. Если однородные члены соединяются повторяющимися союзами, запятые ставятся между всеми однородными членами:

Щеки румяны, и полны, и смуглы.

В природе ни лист, ни соломинка не повторяются.

4. Если однородные члены соединяются противительным союзом, они разделяются запятыми:

Мал золотник, да дорог.

Приют наш мал, зато спокоен.

5. Однородные члены не разделяются запятыми, если они соединены неповторяющимися соединительными или разделительным союзом:

Дождь стучал по крышам и трепал листья в саду.

Вечером отец читал нам или играл с нами в детской.

6. Если повторяющиеся союзы встречаются в составе фразеологизмов, запятые внутри устойчивого сочетания не ставятся:

С другими я и так и сяк, с тобою говорю несмело.

От них давно нет ни слуху ни духу.

7. Если однородные члены связаны по смыслу попарно (это антонимы или в каком-то смысле сходные понятия), то запятые ставятся между парами:

Здесь можно купить книги и брошюры, газеты и журналы.

8. Если однородные члены соединены сложными (двойными) союзами КАК...ТАК И, НЕ ТОЛЬКО...НО И, ЕСЛИ НЕ...ТО, НЕ СТОЛЬКО...СКОЛЬКО, и др., запятая ставится между однородными членами, то есть перед второй частью союза:

Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.

Профессор как сидел, так и откинулся на спинку кресел.

Задание 49. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.

В тихой, освещенной огнями зелени повсюду стояли уютные белые столики. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь. Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. Самолет проплывал над городами и деревнями, над реками и озерами, над городами и пустынями. Чацкий появился в доме Фамусова ни свет ни заря. Гибель брата вызвала не только жалость, но и подозрение. Закрывшись руками и отскочив к стенке, Федя тут же обернулся.

Задание 50. Расставьте недостающие знаки препинания

В старом загородном парке тихо... Медленно падает на землю желтый убитый осенью кленовый лист. Совсем другие городские звуки слышались внутри квартиры. Солнце светит одинаково и человеку и зверю и дереву. Жуковский был для Пушкина не только старшим товарищем но и учителем. Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои. Император нервничает в Петербурге поджимая тонкие обиженные губы и негодуя на своих полководцев. Низок вяз да кланяться горазд. Сонливый да ленивый – два родных братца. Океан словно замер и тихо и ласково рокошет. Все окна как в барском доме так и в людских отворены настежь. Все мы были готовы работать и день и ночь. Я знавал множество людей обладавших огромными познаниями и не имевших ни единой собственной мысли.

Обобщающие слова при однородных членах.

При однородных членах могут быть обобщающие слова. Они выражают общее понятие, объединяющее значение всех однородных членов. ***И по меже, и по рву под межой – всюду** пестрели цветы.*

Чаще всего обобщающие слова выражаются местоимениями и наречиями: **все, всегда, везде, никто, никогда, нигде** и т.д., реже существительными, прилагательными: *Мы наблюдали за жизнью **дульных птиц:** сов и дятлов. Письма пишут **разные:** слезные, болезные, иногда прекрасные, чаще – бесполезные.*

Обобщающие слова выполняют ту же синтаксическую функцию, что и однородные члены, они отвечают на тот же вопрос.

Знаки препинания при обобщающих словах.

1. Если обобщающее слово предшествует однородным членам, после обобщающего слова ставится двоеточие: *Приметы осени связаны **со всем:** с цветом неба, с росой, туманами, с криком птиц.*

Если при этих же условиях после обобщающего слова стоит одно из следующих слов: **как-то, например, в частности, а именно** и др., оно отделяется от обобщающего слова запятой.

*В отряде набралось **множество инвентаря,** в частности: пил, котлов, топоров, лопат.*

2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, перед ним пишется тире:

*Ни музыки, ни труды, ни радости досуга - **ничто** не заменит единственного друга.*

3. Если обобщающее слово находится перед однородными членами, а после них следует продолжение простого предложения, перед однородными членами пишется двоеточие, а после них – тире:

***Всюду:** на земле и в воздухе – чувствовалось приближение весны.*

Задание 51. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.

Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же: небо, и равнину, и холмы. Лес, и низина, и река - всё покрылось туманом. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины, а именно: из флигеля и конюшни, сарая и бани. Где-то рядом слышатся сдержанный неясный шепот и осторожные шорохи. Вся живность: гуси и утки, чайки и крохали - куда-то исчезла. В пустой крестьянской избе ничего не было: ни лавок, ни стола, ни иной утвари – ничего.

Задание 52. Расставьте недостающие знаки препинания

Улыбки, смех и радость и покой я всё забыл. В Обломовке верили всему чертям и оборотням мертвецам и вурдалакам. Ах, я не верю ничему ни снам ни сладким увереньям ни даже сердцу твоему. Кузнечики и сверчки скрипачи и

медведки все обитатели луга затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку. А в обычные дни этот пышный подъезд осаждают убогие лица прожектёры искатели мест и преклонный старик и вдовица. Всё это шум и говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Ни жизнь, ни власть ничто меня не веселит. Всё кругом деревья и травы и земля внезапно побагровело. Все национальные супы например щи борщи шурпа солянка сдабриваются сметаной для подкисления. Две вещи делают человека богоподобным жизнь для блага общества и правдивость. Он не столько помогал сколько мешал нам.

Обособление второстепенных членов предложений.

Обособление – это выделение второстепенного члена интонацией при произнесении и знаками препинания на письме с целью подчеркнуть его смысловую значимость.

Обособление определений.

Определение – второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы «Какой? Чей? Который?»:

Чья-то крепкая рука опустилась на моё плечо.

Определения зависят от членов предложения, которые выражены существительными. Все определения делятся на согласованные и несогласованные. **Согласованными** называются определения, которые связаны с определяемыми словами по типу согласования (**уподобляются** им в роде, числе и падеже). Они выражаются именами прилагательными, причастиями, порядковыми числительными, местоимениями:

Ранняя весна, почерневший снег, вторая молодость, ваши книги

1. Обособляются согласованные распространённые определения, находящиеся после определяемого слова:

На мысли, дышащие силой, как бисер, низжуются слова.

Лицо его, необыкновенно правильное, являло следы красоты замечательной.

Чаще всего такие определения выражаются причастиями и прилагательными с зависимыми словами.

2. Обособляются два или более однородных согласованных определения, стоящих после определяемого слова:

Потом наступила новая весна, яркая и солнечная.

3. В любом месте предложения обособляются любые определения, относящиеся к личному местоимению:

А он, мятежный, просит бури.

Изнуренные, грязные, мокрые, мы с трудом достигли берега.

4. Обособляются согласованные определения, если они находятся перед определяемым словом и имеют дополнительное обстоятельственное значение (причинное, уступительное и др.). Такое определение отвечает на вопрос «какой?», заданный от определяемого слова, и на вопрос «почему?» или «несмотря на что?», заданный от сказуемого:

Ущемленный цинизмом Базарова, Аркадий смолк.

Люди же, изумленные, стали как камни

Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют.

Задание 53. Объясните постановку знаков препинания в следующих примерах.

Ребенок, спавший на полу, проснулся и заплакал. Комната, небольшая и низенькая, в которой он находился, была чиста и уютна. Привыкший к победам, Павел Петрович и тут достиг своей цели. Молчание длилось тяжелое и неловкое. Пьер Безухов, грузный и неуклюжий, совсем не танцевал. Кирсанов, уволенный в отставку за неудачный смотр, приехал с женой в Петербург. Привлеченный голосами, Болконский подошел к окну. Печальная и отрешенная, она сидела, облокотясь на столик и закрыв лицо руками. Дуняша, строгая в хоромах и хохотунья за воротами, только фыркнула ему в ответ. Полный тревожными мыслями, я вошел в комендантский дом.

Задание 54. Расставьте недостающие знаки препинания.

Показался наконец тарантас запряженный тройкой ямских лошадей. Разумихина веселого и доброго любили все. Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать. Обязанный ей своей волей и благосостоянием он с тех пор не покидал ее. Дело дошло до того, что Евдоксия красная и возбужденная принялась петь сиплым голосом цыганские романсы. Пьер не мог смотреть на неё совершенно убитую и потерянную. Явно заинтересованная Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике. Вечером Базаров и Аркадий вернулись домой бодрые и отдохнувшие. Не любивший всякие внезапные поездки он участвовал в них, как взрослые участвуют в детских играх. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового дома выкрашенного серой краской и покрытого железной крышей. Одета в лёгкое белое платье Феничка сама казалась белее и легче.

Обособление приложений.

Приложение отвечает на вопрос «какой?», это разновидность определения, выраженная именем существительным в той же падежной форме, что и определяемое (поясняемое) слово:

У реки березка – скромница и ромашковый бугор.

Приложение содержит добавочное сообщение о поясняемом слове и называет назначение предмета, его форму, национальность, возраст, профессию лица, выражает оценку, которую дает ему говорящий. Нераспространенные приложения присоединяются к определяемому слову с помощью **дефиса**:

Девушка – студентка, кот-ворюга, чудо – печка, ракета – носитель, улица-змея, Москва-река, река Москва.

1. Обособляются любые приложения, распространенные и одиночные, если они относятся к личным местоимениям:

Нам, детям, подходить к ограде не разрешалось.

Веселый южанин, он в минуту мог всех рассмешить.

2. Обособляется распространенное приложение, если оно находится после определяемого слова:

Маленький катер, морской охотник, попал в беду.

3. Если определяемое слово – имя собственное, то обособляется любое приложение, стоящее после определяемого слова:

Платон Половцев, инженер, был старым другом моего отца.

Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы.

4. Приложение, предшествующее определяемому слову, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное), оно отвечает на вопросы «какой?» + «почему?» или «несмотря на что?»:
Страстный охотник, Тургенев тонко чувствовал природу.

5. Обособляются приложения, находящиеся после определяемого слова и вводимые словами «по имени», «по прозвищу», «или»=то есть, «а именно», «особенно», «в особенности», «даже», «то есть» и вводными словами: *например, в частности, допустим и др.:*

Один из псарей Троекурова, по имени Парамошка, обиделся на слова Дубровского.

Герои этого времени, например – Чацкий, - резонеры.

В этом случае вводное слово запятой от приложения не отделяется.

6. Приложение, вводимое словом «как», обособляется при трех условиях одновременно:

если слово «как» равно по значению слову «в качестве», «будучи»;

такое приложение, как правило, предшествует сказуемому;

если приложение имеет добавочное обстоятельственное (как правило, причинное) значение:

Пушкин, как величайший русский поэт, известен во всем мире.

7. Приложение может обособляться с помощью тире,

если приложение относится к одному из однородных членов:

Его провожали бабушка, мать, женщина с ребенком – их соседка.

или если приложение находится в самом конце предложения:

Иные, ночные слышатся голоса птиц – главных обитателей леса.

Задание 55. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях

Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочку, совершенною дурочкою. Юлай, крещеный калмык, сделал коменданту важное донесение. Заячий тулупчик совсем новый, а он, бестия, его так распорол, напяливая на себя. Как человек искренний и благородный, офицер не стал лукавить. Я застал у него одного из городских чиновников, помнится директора таможни - толстого и румяного старичка в глазетовом кафтане. Егоровна, добрая старуха, некогда ходившая за его сыном, теперь сделалась и его нянькой. Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, Онегин полетел к театру. В избушке, распевая, дева прядёт и, зимних друг ночей, трещит лучинка перед ней. Ему ли, карлику, тягаться с исполином?

Задание 56. Расставьте недостающие знаки препинания.

Художественный метод Радищева автора «Путешествия» трудно определить однозначно. Противник рабства и самодержавия Радищев в отличие от своих учителей французских энциклопедистов отвергал любую форму монархии. Монархический строй и крепостническая система расценивались Радищевым как звенья одной цепи сковывающей Россию. Дирижёр как руководитель оркестра должен был принять непростое решение о будущем коллег музыкантов. Наша северная столица то есть Санкт-Петербург известна в мире не меньше, чем Москва. Отроду не выезжал Троекуров на охоту без Дубровского опытного и тонкого ценителя псовых достоинств и безошибочного решителя всевозможных охотничьих споров. Сей Дубровский отставной поручик гвардии был ему ближайшим соседом и владел семьюдесятью душами. Как человек верный присяге капитан Миронов защищал Белогорскую крепость до последнего. Студент этот по имени Михалевич энтузиаст и стихотворец искренне полюбил Лаврецкого. В бричке лежал старый маленький чемодан тощее доказательство не весьма достаточного состояния проезжающего.

Обособление обстоятельств.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Чаще всего обстоятельства зависят от сказуемых, они отвечают на вопросы «где? куда? зачем? откуда? почему? когда? как? при каком условии? несмотря на что? и др.»

Снова выплыли годы из мрака и шумят, как ромашковый луг.

В зависимости от значения они делятся на обстоятельства образа действия.

(громче всех, как все), времени (всегда, уже трое суток), места (в деревне, где-то), причины (поэтому, сослепу), цели (для отдыха), условия (по возможности), уступки (невзирая на угрозы) и др.

1. В любом месте предложения обособляются обстоятельства уступки с предлогами «несмотря на», «невзирая на»:

Дарья Александровна уехала к вечеру, несмотря на упрания хозяев.

Невзирая на стужу, никто не бросил работу.

2. Обстоятельства с другими производными предлогами (благодаря, вопреки, вследствие, помимо, за неимением, согласно, по причине и др.) обособляются факультативно, если они распространены, предшествуют сказуемому, находятся в начале предложения:

Благодаря массе новых впечатлений, день для Капитанки прошел незаметно.

3. В любом месте предложения обособляется обстоятельство со сравнительными союзами *как, словно, будто, как будто, точно, чем, нежели*. Такое обстоятельство зависит от сказуемого, отвечает на вопрос «как?». Это сравнительные обороты.

Наделенный необычайной силой, Герасим, как лев, выступал сильно и бодро.

4. Как правило, обособляются *уточняющие обстоятельства* (чаще всего места и времени); они следуют за обстоятельством того же вида, отвечают на тот же вопрос:

Внизу, у причала, толпились люди.

Фонари зажигали поздно, после десяти часов.

5. В любом месте предложения обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами:

Низко пригнувшись, он хлестал коня, уходя от погони.

7. Как правило, обособляются и обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями: **Пошумев**, река успокоилась.

Задание 57. Объясните постановку знаков препинания в следующих примерах.

Несмотря на запрещение Печорина, Бэла вышла на вал крепости. Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. По причине неудачной охоты, лошади наши не были измучены. Не зная броду, не суйся в воду. Отец вошел, потирая руки, и, кивнув нам, уселся рядом. Далеко в Путивле, на забрале, лишь заря займется поутру, Ярославна, полная печали, как кукушка, кличет на юру. Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду.

Задание 58. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания; объясните их выбор.

Я замираю у окна и в черной чаше небосвода как золотая капля мёда сверкает сладостно луна. Язык – самое опасное оружие: рана от меча легче залечивается чем рана от слова. Каштанка вскочила явно испугавшись и протягивая к коту морду залилась лаем. Важно поглядывая свысока Петербург красуется живописный и прекрасный. В домах несмотря на очень поздний час горели лампы и шумели голоса гостей не желавших очевидно заканчивать праздник. Там в почти кромешной темноте чьи-то глаза смотрели на меня не мигая. Сова владелица ночная летит хвостом своим руля. Меткие как выстрел чеховские сравнения до сих пор неожиданные и свежие поражают читателей своей новизной. Узнав о смерти княгини Р. Павел Петрович долго ходил по комнатам клуба останавливаясь как вкопанный близ карточных игроков. Навстречу едет воз; на самом верху на снопах лежит молодая женщина; изморенная зноем она едва взглядывает на встречных и сонно улыбнувшись снова ложится.

Задание 59. Какие члены предложений и почему должны обособляться? Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Отослав свои 15 рублей доктор шагал за мной бледный и унылый как осенний день. Сверх ожидания его сильно встревожил разговор, в котором он старался показаться объективным (не)смотря на явную заинтересованность. Освободившись от графских объятий я поздоровался с Урбениным управляющим графа и моим хорошим знакомым и сел за стол. Спустя полчаса

мы подпираясь тростями плелись наверх на вершину горы называемой у нас Каменной Могилой. Обиженный и взволнованный до крайности Урбенин отошел от стола, где скрестив на груди руки и мигая глазами спрятал от нас свое багровое лицо. Графский сад, по которому мы гуляли, ввиду его поражающей роскоши достоин особого, специального описания: кроме поэтических аллей с зелеными сводами вы найдёте в нем всё, чего только может требовать от сада взгляд прихотливого баловня. Сначала при жизни родителей жил он потеснее, помещался в двух комнатах, довольствовался слугой Захаром вывезенным из Обломовки родового имени Ильи Ильича. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгорелось со стонами и свистом как живое существо.

2) На берегу под тенью дуба пройдя завалов первый ряд стоял кружок. Как человек робкий и мягкий Обломов побаивался сближения с дамами. Лошади запряженные гусем ожидали у крыльца с раннего утра с пяти часов; доктор и следователь надев свои шубы и простившись с хозяином вышли садиться в сани. Среди двора стоял заламывающий руки Кукин антрепренёр и содержатель увеселительного сада «Тиволи» квартировавший тут же во флигеле и глядел в небо. В одном месте на прогалинку выбежал ушкан то есть заяц и стал умываться присев на задние лапки. (Не)смотря на обещание я еще ничего не получил от Смирдина за «Бориса Годунова». Обломов дворянин родом коллежский секретарь чином безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге на Васильевском озере. Когда начальник (не)смотря на на кого из сидящих в комнате останавливался ожидая ответа, у Обломова пропадал собственный голос и появлялся другой тоненький и гадкий как у старушонки. Благодаря удивительной шноровке мореходов судно двигалось быстро.

Вводные слова и обращения.

Вводные слова позволяют говорящему выразить свои чувства по отношению к предмету речи: радость, огорчение, уверенность, привлечь внимание слушающих, подчеркнуть значимость высказывания или его части. К вводным словам невозможно поставить вопрос от членов предложения, они не являются членами предложения.

Ср.: *Игра со спичками может привести (к чему?) к несчастью. Мы торопились, но, к несчастью, не успели привести туда вовремя.*

Никогда не бывают вводными наречия, к которым можно поставить вопросы обстоятельств: *однажды, вдруг, внезапно, тогда, как-то раз, кругом, иногда, неожиданно, потому* и др., союзы, частицы: *как будто, именно, только, лишь, то есть, едва ли, причем, притом, даже, просто* и др.,

Задание 60. Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях.

Матвей, разумеется, не мог знать еще, к своему несчастью, местных обычаев и поэтому то и дело попадал впросак. Адмирал Макаров, флотоводец, океанограф, полярный исследователь и, наконец, ученый, погиб, как известно, во время русско-японской войны. Самые первые цветы, например ландыши и тюльпаны, расцветают в нашей местности уже в начале апреля. День начался, как всегда здесь, в густом тумане, однако к полудню туман растаял. «Утро в

сосновом лесу», по словам искусствоведов, одно из лучших полотен Шишкина. Ох, лето красное, любил бы я тебя, когда б не зной да пыль да комары да мухи. Между тем погода и не думала исправляться, а, наоборот, ухудшалась, особенно к ночи. О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей. Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть. О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить. От страха снег казался мне серым, будто зола.

Задание 61. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания; объясните их выбор.

В защиту классического образования конечно же можно привести несколько аргументов. Во-первых сам процесс изучения древних языков развивает мыслительные способности, во-вторых они напоминают о красотах классических литератур. «Мне кажется эта каша несколько пригорела. Вам этого не кажется?» Дуня как рассказал ямщик всю дорогу плакала, хотя ехала казалось по своей охоте.

Человечество не стареет напротив оно шаг за шагом становится всё моложе. Половина публики приняла пьесу даже с участием; другая половина как водится ее бранила по причинам однако ж не относящимся к искусству. Я вижу вы благородный человек однако не сочтите за труд назвать свое имя. Цезарь так зовут льва в зверинце спит и кажется совсем ручным. По свидетельству исследователей нерпы мало-помалу может быть в течение нескольких поколений приспособлялись к пресной воде. Уже поздно и пожалуй нам пора.

Виды сложных предложений

Сложным называется предложение, состоящее из двух или более простых частей, в каждой из которых есть своя грамматическая основа:

Сверкнул луч солнца, и все кругом преобразилось.

Когда сверкнул луч солнца, все кругом преобразилось.

Сверкнул луч солнца – все кругом преобразилось.

Простые части СП соединяются интонацией и союзами, интонацией и союзными словами, только интонацией. В зависимости от средств связи простых частей и смысловых отношений между ними все СП делятся на бессоюзные сложные (БСП), сложносочиненные (ССП) и сложноподчиненные (СПП).

Типы сложных предложений.

Бессоюзные		Союзные	
БСП	ССП	СПП	
средства связи - интонация	средства связи - интонация и сочинительные союзы	средство связи - интонация, союзные слова или подчини- тельные союзы	

Сложносочиненное предложение.

ССП – это сложное предложение, состоящее из двух или более простых частей, соединенных сочинительными союзами. ССП состоит из грамматически равноправных частей, одна часть не зависит от другой, невозможно поставить вопрос от одной части к другой. Простые части в ССП разделяются на письме запятой или (редко) **точкой с запятой**.

ССП с соединительными союзами **и, да=и, ни...ни, тоже, также**. В них указывается на одновременность действий, их последовательность, обусловленность одного действия другим, перечисляются события:

*Задул суховей, **и** земля начала сохнуть.*

ССП с разделительными союзами **или, или, либо, то...то, не то... не то**. Они называют действия, которые не могут быть одновременными, они или чередуются во времени, или вообще одно исключает другое:

*Или я чего-то не понимаю, **или** ты меня не хочешь понять.*

ССП с противительными союзами **а, но, да=но, зато, однако, же**.

В них передаются отношения сопоставительные или противопоставительные:

*Солнце светило, **но** оно не грело.*

*Мне нужно было идти не останавливаясь, **однако** от усталости я не мог двинуть ни рукой, ни ногой.*

Сложноподчиненное предложение

СПП – вид сложного предложения, состоящий из независимой, **главной** части и зависимой, **придаточной** – к ней ставится вопрос от главной части, она начинается с подчинительного союза или союзного слова.

*Пока зайца убьют, вола съедят. Мне весело, **когда** смешных встречаю.*

Средства связи в СПП – это интонация, подчинительные союзы и союзные слова. Подчинительные союзы только присоединяют придаточные к главным, не являясь членами предложений: **что, чтобы, если, хотя, как, будто, словно, как будто, ли, когда, пока, раз, едва, потому что, оттого что, так как, так что, несмотря на то что, прежде чем, в то время как и др. :**

*Я уверен, **что** он сдержит слово. **Когда** наступит весна, скажется снег.*

Союзные слова – это относительные местоимения и местоименные наречия: **кто, что, какой, каков, чей, который, сколько; как, когда, где, куда, откуда, зачем, почему, отчего**. Они являются членами придаточных частей, указывают на какие-то явления действительности, на них падает логическое ударение:

*Иван Кузьмич не знал, **на что** (= на какое действие) решиться.*

*Я понял упорное злоречие, **которым** (=злоречием) Швабрин преследовал Машу.*

Задание 62. Укажите виды предложений: простое, бессоюзное сложное, сложносочиненное или сложноподчиненное. Расставьте недостающие знаки препинания.

А. Шиповник раскрывает лепестки и вздрагивают головы растений и к свету прорастают ростки. Нехотя вспомнишь и время былое, вспомнишь и лица,

давно позабытые. Смотритель явился с известием что лошади готовы. Душно стало в сакле и я вышел на улицу освежиться. Дом в котором мы остановились был когда-то помещичьим. Лечит врач - излечивает природа. Читаешь книгу о далёких странах и хочется увидеть мир. Север дышит ветром ночи и полынь колышет. Кого не любят того и не слушаются. Всё изменяется, но ничего не пропадает. Конец июля прячется в дожди, как собеседник в собственные мысли.

Б. Лишь сердце стучит да песня звучит да тихо рокошет волна. Я не был уверен хватит ли у меня сил закончить работу. Ручей небольшой, но холодный и чистый. Тебе не спится и мне не уснуть. Как ни страшна гроза а затишье настанет. Не следует говорить ничего о чём потом пожалеешь. Пустое «вы» сердечным «ты» она, обмолвись, заменила и все счастливые мечты в душе влюблённой возбудила. Кто работает тот не скучает. Лес темнел ветер сильнее разыгрывался в вершинах деревьев. С огнем не шути ветру не верь. Бранись с таким расчётом чтобы стать другом. Если хочешь познать истину начинай с азбуки. Мост новый заложен да смыт половодьем.

Задание 63. Продолжите предложения так, чтобы союз И соединял

а) однородные члены; б) простые предложения в составе сложного. Во всех ли случаях в сложных предложениях перед союзом И нужна запятая?

1). *Море глухо шумело и ...* 2). *Заметив этот взгляд, Наташа покраснела и ...*
3). *По словам старожил, река обмелела и...* 4). *Командир обвел взглядом стоящих перед ним солдат и ...* 5). *За ночь похолодало и ...* 6). *Коршун камнем бросился вниз и ...* 7). *Который из этих этюдов нравится тебе и ...*

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.

Простые предложения, входящие в состав бессоюзного сложного, соединяются только интонацией, без союзов:

Если простые части объединяются в БСП для перечисления одновременно или последовательно протекающих действий, в этом случае ставятся **запяты**:

Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весною.

Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела.

Перечислительная интонация характеризуется подчеркнуто ровным, одинаковым интонированием всех простых частей.

Схема БСП такого вида: [], [], [].

Точка с запятой может использоваться в БСП, когда простые части сильно распространены и в них есть свои знаки препинания или короткие простые части слабо связаны между собой по смыслу:

Дорога была грязная и ухабистая; мельник ехал не торопясь, осторожно, ловко правил лошадьё и со встречными раскланивался.

У ворот я увидел старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой.

Двоеточие используется в бессоюзных сложных предложениях со значением **причины, пояснения, дополнения.**

А) Вторая часть раскрывает причину того, о чем говорится в первой; БСП можно преобразовать в СПП с причинными подчинительными союзами *потому что, оттого что, так как*:

Теперь моя пора: я не люблю весны.

Схема: [] : [причина]
потому что, так как

Б) Вторая часть может разъяснять, дополнять, конкретизировать смысл того, о чем говорится в первой; можно преобразовать такое БСП в СПП с изъяснительным союзом *что*, союзом *то есть*, сочетанием *а именно*:

Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет.

Схемы: [] : [дополнение, разъяснение]
что, а именно

Тире используется в БСП с отношениями **следствия, противопоставления, времени, условия, сравнения**.

А) Вторая часть содержит **результат, следствие** из того, о чем говорится в первой; можно превратить БСП в СПП с придаточным следствия и союзами ***так что, и поэтому***:

Хвалы приманчивы – как их не пожелать?

Схема: [] -- [результат, следствие]
так что, и поэтому

Б) Вторая часть содержит **сравнение** с тем, о чем говорится в первой; можно превратить БСП в СПП с придаточным сравнения и с союзом *как, словно, будто как будто* и т.п.

Молвит слово – соловей поет.

Схема: [] -- [сравнение]
как, будто, словно

В) Вторая часть содержит **противопоставление**; можно превратить БСП в СП с противительным союзом ***А или НО***:

Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.

Схема: [] -- []
а, но

Г) Тире в БСП используется, если в первой части содержится указание **на время или условие** того, о чем говорится во второй; можно превратить БСП в СПП с придаточным времени или условия с союзами *когда* или *если* соответственно:

Назвался груздем – полезай в кузов

Схема: если [условие] -- []

Пришла весна – сказался снег.

Схема: когда [время] -- []

Задание 64. Укажите смысловые отношения простых частей в составе БСП, объясните знаки препинания в них.

А. Приложи старание – будет и толк. Ведрами разольешь – каплями не соберешь. Крапивник жгуч, терновник колюч. Мойся беленько: гости близенько. Ни с кем не бранюсь – никого не боюсь. Один с сошкой – семеро с ложкой. Не хочешь холоду – полюбишь лес смолоду. Судья что плотник: что захочет, то и вырубит. Годы не птицы: улетят – не воротишь. Все перемелется – мука будет. Посмотрит – рублем подарит. В семье лад – в доме клад.

Б. Время красит – безвременье старит. Придет беда – отворишь ворота. За все братья – ничего не сделать. Волчьи глаза блестят – угольки горят. Повалился кувшин по воду ходить – тут ему и голову сложить. Всё наготове: сани в Казани, хомут на базаре. На коня не полагайся, на реку не опирайся. Хвастать – не косить: спина не заболит. Мир строит – война разрушает. Ешь хрен едуч – будешь живуч. На бой съезжаются – родством не считаются. Хорошо на друга калач купить: не полюбится – сам съешь. Не беречь поросли – не видать и дерева. Напролом идут – волос не считают. Дом без хозяйки – печь без огня.

Задание 65. Выделите грамматические основы в данных предложениях, определите виды сложных предложений, объясните знаки препинания в них.

А. Я думал: воля и покой – замена счастью Ты, я знаю, пишешь статейки, помести их в свою литературу. Просторны рощи, и прозрачны воды, и тих земли и неба разговор. По мере того как приближалось время отъезда, мне становилось всё грустнее. Нельзя было понять, есть ли кто в доме. Командир был вдовцом и поэтому вынужден был повсюду возить дочку с собой. За спиной у нас лежат дороги, и дорогам этим нет конца. Ни на одном собрании, где Ноздрев ни был, не обходилось без истории и потасовки. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли. Обломов привык жить в покое и довольстве, как жили его отцы и деды.

Б. . Мы понимали друг друга с полуслова, и работать было интересно. Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог, сядем в копны свежие под соседский стог. Тройка пошла тише; колокольчик замер, точно озяб. Никого нет, и ничего не слышно. Не знаю, противитесь ли вы этому гнету. Отдельные мысли походят на лучи света, которые не так утомляют, как собранные в сноп. Утром надо было встать до петухов, поэтому спать мы легли пораньше.

Задание 66. Используя данные предложения, составьте сложные предложения разных видов: БСП, ССП, СПП.

1) Сверкнула молния... 2) Наступила ненастная пора ... 3) Он остановился в нерешительности... 4) Подпишитесь на этот журнал... 5) Не стоит унывать...

Задание 67. Выделите сложные предложения, в состав которых входит безличное предложение.

А. 1) Чтобы не тратить время на почте, вы можете заполнить бланк подписного абонемента дома. 2) Такой бланк можно найти на страницах газет. 3) Подписную цену обязательно нужно узнать в местном отделении связи, потому что она своя в каждом регионе. 4) Подписные индексы узнайте в почтовом отделении и впишите их в бланк квитанций. 5) Без газет не обойдёшься: скучно. 6) Газеты могут доставлять вам и на дом – эта услуга дополнительно не оплачивается. 7) Нам часто только кажется, что на чтение у нас нет времени.

Б. 1) Чтобы научиться писать, надо писать. 2) Нет ничего более страшного, чем сам страх. 3) Чем скорее поедешь, тем скорее приедешь. 4) Опять скажу: никто не обнимет необъятного. 5) Рисуя ветку, нужно слышать, как свистит ветер. 6) Нельзя желать того, чего не знаешь. 7) Где нет хороших стариков, там нет хорошей молодёжи. 8) Нередко заблуждение – та же истина, которой, однако, не дали ещё созреть. 9) Кто ничего не знает, тому и ошибаться не в чем. 10) Зачем же тебе обдумывать обдуманное – бери готовое и иди дальше. 11. Чтобы иметь больших поэтов, нужна также и большая аудитория

Задание 68. Выделите сложные предложения, в состав которых входит неопределенно-личное предложение.

1) Ставят невод для рыб, а попадает в него дикий гусь. 2) Хорошего правителя справедливо уподобляют кучеру. 3) Где много глины, будды велики. 4) Себе тропинки не найдут, а другим дорогу показывают. 5) Хорошо, что Америку открыли, но было бы намного лучше, если бы её не нашли. 6) Будем ценить лишь те свободы, которые нам дорого стоят. 7) Мечта – это мысль, которой нечем кормиться. 8) Осуждают то, чего не понимают.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными и знаки препинания в них

СПП с двумя или более придаточными делятся на следующие виды:

1. СПП с однородным соподчинением придаточных

Обе придаточные части одинаково зависят от одного и того же члена главной части или от всей главной части, отвечают на один и тот же вопрос:

Необходимо, чтобы изобилие было всеобщим и чтобы жизненные удобства были достоянием всех сословий.

Схема: [], (чтобы ...) и (чтобы ...).

Во второй придаточной части может быть опущено средство связи.

Знаки препинания между однородными соподчиненными придаточными ставятся так же, как и при однородных членах: перед неповторяющимися соединительными и разделительными союзами **и, или, либо** запятая не ставится:

Вздвогнем, если вдруг взметнется птица _ или лось протрубит вдалеке.

2. СПП с параллельным (неоднородным) соподчинением:

Две или более придаточных части зависят от одного и того же члена главного предложения, но отвечают на разные вопросы или зависят от разных членов главного предложения:

*Когда Кипренский писал портрет Пушкина, поэт был озабочен, **хотя** и пытался шутить.*

(когда ...), [], (хотя ...).

3. СПП с последовательным подчинением придаточных: Образуется цепочка придаточных, в которой каждая простая часть зависит от предыдущей, а первая придаточная часть – от главной части. Каждая простая часть отделяется на письме запятой.

*Передай им, **чтобы** держались до тех пор, **пока** не дадут приказ отступить. [] , (чтобы... до тех пор) ,(пока...).*

Если при последовательном подчинении придаточных рядом оказываются два средства связи (**но чтобы, и пока, если когда** и др.), они разделяются запятой только в том случае, если последняя придаточная часть не начинается со слова **ТО**:

*Егерь предупредил, **что если** погода не улучшится, **то** об охоте нечего и думать. Он добавил, **что, если** дождь прекратится, на охоту выйдем рано утром.*

Задание 69. Охарактеризуйте следующие сложные предложения, объясните выбор знаков препинания в них.

А. 1). Я загадывала, будет ли завтра хорошая погода и придёт ли наш Алексей Степаныч. **2).** На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь. **3)** И он понял вдруг, что говорил впустую, что никого его идея не волнует и что у всех свои дела. **4)** Его очень изумило, что портрет был открыт весь и что простыни на нем действительно не было. **5).** Она ответила, что, когда сможет, тогда и позвонит. **б).** Когда шуришат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи о жизни тленной, тленной и прекрасной. **7).** Наконец Мересьев почувствовал, что ползти больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что если он сейчас сядет, то ему уже больше не подняться. **8)** Он так задумался, что, когда услышал мой вопрос, вздрогнул.

Б. 1). Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, всё те же мы. **2).** До того как она стала работать в суде, она не представляла, сколько людей обращаются в суды. **3).** Известно, что если поэт живет в ладу со своим родным языком, то силы его удесятерятся. **4).** Ей было одиноко, когда было много подруг и когда они все как-то разбрелись. **5).** Дымову хотелось есть и пить, но, чтобы не портить себе аппетита он отказался от чая. **б)** Каждый, кто хотя бы немного изучал географию, знает, что наш земной шар на три четверти покрыт

водой. 7) *Представьте себе, какая была бы тишина, если бы люди говорили только то, что знают.* 8) *Куда ни взглянешь, всюду степь, которой нет конца.*

Задание 70. Среди приведенных примеров выделите сначала СПП с однородными придаточными, затем с параллельными придаточными и, наконец, с последовательно подчиненными придаточными.

Остап продолжал спать, пустил он такой храп, что от его дыхания шевелилась трава, на которой он лежал. 2. Он не помнил, как он вошел и как затворились за ним двери. 3. Как ни велика была её бледность, она не помрачила прекрасной красоты, о которой не переставал он думать все эти дни. 4. Отчизна есть то, чего ищет душа моя и что всего милее для неё. 5. Он должен был часто останавливаться, чтобы дать отдохнуть своей спутнице, хотя она стеснялась просить его остановиться. 6. Как только будет тёплый день, поеду проехаться, несмотря на то что погода сырая. 7. Я спросил, будет ли он драться и послал ли он уже секундантов к его обидчику. 8. Когда Анна Сергеевна садилась в вагон и когда пробил второй звонок, она была грустна, точно больная. 9. Недаром говорят, что, какая ни есть дурная погода на шестой неделе поста, к светлому празднику будет сухо и тепло. 10. Дорога шла вдоль пруда, по которому уже плавали лебеди и над которым уже вилась стая чаек. 11. Кто обезьян видал, те знают, как жадно всё они перенимают. 12. Так и оторопел Тарас, когда увидел, что бойкий витязь впереди ляхов был Андрий. 13. Овраг, где протекал ручей, был так глубок, что ребята не могли видеть лес. 14. Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртучке, очень богат? 15. Я всё пытался понять, что это за люди и кого они изображают.

Задание 71. Перепишите предложения, расставляя в них недостающие знаки препинания.

Я уверен, что если бы ты захотел то мог стать настоящим учёным. Проснувшись, я долго не мог сообразить где я и что мне следует делать. После того как «Гартюф» прошел десятки раз спектакль стал идти несколько иначе чем он шел вначале и чем был задуман. Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку и слёзы потекли по её лицу. Яков вставал очень рано, когда солнце ещё не палило и с моря веяло бодрой свежестью. Уля проговорила твёрдо что если отец и мать попрекнут её ещё раз куском она уйдёт из дома. К вечеру потеплело, хотя дождь не перестал и небо было по-прежнему хмурым. Теперь когда всё так запуталось нам надо знать не изменили ли вы своего решения. Только бы мне узнать, что он такое и в какой мере нужно его опасаться. Хлестаков не лгун по ремеслу, он сам забывает что лжет и уже сам почти верит тому что говорит. Когда ты идёшь и тебя никто не замечает, появляется ощущение что ты необязателен. Ночь была так черна что пока глаза после света привыкали к темноте то приходилось ощупью отыскивать дорогу. Прежде чем туда идти нужно запастись хорошей веткой чтобы отмахиваться от комаров.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Текст (лат. *textus* – «ткань», «словесное единство») – речевое произведение, состоящее из нескольких предложений. Основными свойствами текста являются связность его частей и цельность. «Текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому» (Л.М. Лосева).

Тема текста – это то, о чем или о ком в нем говорится. Часть темы называется **микротемой**, которая чаще всего раскрывается в нескольких предложениях. Часть текста, объединенная микротемой, называется **абзацем**.

Основная мысль (идея) – это то, с какой целью текст написан, чему он учит, к чему призывает.

Заголовок – название, дающее определенную установку на ожидание того, что будет сообщено дальше.

Связность – формальная зависимость компонентов текста, которая определяется межфразовыми связями (лексическими повторами, синонимами, местоимениями, видо-временными формами глаголов, порядком слов, вводными словами, союзами и др.).

Цельность – это то, что обеспечивает единство текста как смысловое целое. Смысловая цельность заключается в единстве темы, которая проявляется в регулярной повторяемости ключевых слов.

Тип речи – результат разграничения речи по обобщенному значению. Выделяют три типа речи: повествование, описание, рассуждение. *Повествование* описывает последовательные действия, отвечает на вопрос «Что случилось?», имеет действующих героев, систему событий, которые разворачиваются во времени: сначала... затем... и наконец... . Чтобы передать развитие действия, надо нарисовать серию иллюстраций.

Описание отвечает на вопрос «Каков предмет?», изображает какое-либо явление через перечисление и раскрытие его признаков. Здесь нет развития действия, они, как и признаки явления, лишь фиксируются, как на моментальной фотографии. К описательному тексту можно нарисовать только одну иллюстрацию.

Рассуждение отвечает на вопрос «Почему?», описывает причины свойств и явлений. Здесь нет развития действий, в текстах этого типа показан процесс развития мыслей, суждений. Обычно выделяется тезис – мысль, которая должна быть доказана, аргументы, вывод. Ни одной иллюстрации к рассуждению нарисовать нельзя.

Указанные типы речи в чистом виде встречаются редко, чаще всего в тексте представлены их элементы.

Стиль речи – это системы языковых элементов внутри литературного языка, разграниченные условиями и задачами общения. Выделяют пять стилей; четыре книжных: *научный, официально-деловой, публицистический, художественный* – и

разговорный стиль. Для каждого стиля характерны определенные языковые средства.

Публицистический стиль – один из книжных стилей, который используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях. Его цель – информировать и вызывать к высказанной мысли эмоциональное отношение. Характерные черты публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, доступность изложения содержания. Особенности публицистического стиля: *общественно-политическая лексика, термины науки, политики, социальной сферы, абстрактная и оценочная лексика, лексика различной стилистической окраски, устойчивые словосочетания и выражения (поговорки, поговорки, афоризмы), выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, метафорические эпитеты и сравнения), употребление причастий и деепричастий, антитеза, инверсия, повтор, риторические вопросы.*

Художественный стиль связан со сферой эстетической деятельности. Его цель – эстетическое воздействие на читателя. Особенности художественного стиля: *образность, эмоциональность, экспрессивность, соединение лексических единиц различных стилей, высокая частотность глаголов, их употребление в форме прошедшего времени совершенного вида, употребление форм одного времени в значении другого.*

Научный стиль обслуживает сферу научной деятельности. Его цель – изложение и передача точной, объективной научной информации. Особенности научного стиля: *обобщенно-отвлеченный характер, точность, объективность, подчеркнутая логичность изложения, неличный характер, использование абстрактной лексики, терминов, употребление глаголов в несовершенном виде, употребление неопределенно-личных, пассивных и безличных конструкций.*

Официально-деловой стиль обслуживает сферу права, управления, коммерции, деловые, дипломатические отношения. Его цель – выражение предписаний государства, властных структур, лиц, констатация состояния кого-либо или чего-либо. Особенности официально-делового стиля: *строгость изложения, точность, стандарт в оформлении, наличие дипломатических, юридических, экономических терминов, устойчивых сочетаний, отсутствие эмоционально-оценочных слов, использование отглагольных существительных на -ание, -ение, кратких прилагательных: должен, обязан, ответственен, подотчетен. отсутствие местоимений 1- 2 лица.*

Разговорный стиль обслуживает сферу бытового общения. Осуществляется в устной форме и письменной в художественных произведениях. Его цель – передача информации о внешнем мире, о личных переживаниях, а также воздействие на собеседника. Особенности разговорного стиля: *спонтанность, чувственно-конкретный характер речи, непосредственность, фамильярность, эмоциональная насыщенность, оценочность, экспрессивность, логическая неполнота и непоследовательность, роль невербальных средств общения (интонация, мимика, жесты).*

Задание 72. Прочитайте текст, определите его стиль.

1) Наша страна любит героев, потому что это героическая страна. Охотно и шумно мы чествуем своих героев, старых и новых, благо они не убывают. Что ни день, крепкие веселые, совершают советские люди чудеса храбрости и силы на льдинах, в прозрачных толщах стратосферы, на шахматных полях, на парашютных зонтиках, на беговых дорожках. В лыжных переходах. Мы и радуемся этим молодцам, разглядываем их на торжественных собраниях, на страницах журналов, на экранах кино – их бронзовые плечи, победные улыбки, слышим их звонкие голоса.

Не всех героев мы знаем. И не всех мы умеем замечать. (М.Кольцов)

2) Важнейшая функция языка – быть средством общения (коммуникативная функция) – успешно реализуется благодаря тому, что язык представляет собой особую систему знаков, посредством которых осуществляется языковое общение между людьми.

Чтобы понять, почему язык в современной лингвистике определяется как знаковая система, необходимо раскрыть понятие «знак».

(Введение в языкознание: конспект лекций)

3) ...В общем, все это чепуха, и мне весело. Только иногда, бывает, возвращаешься в общежитие мимо чужих домов, поглядишь в чужое окно, где между цветочками, закрывши глаза, сидит котенок, а за столом под большой лампой пьют чай, - и так занот сердечко, так становится жалко себя, что села бы тут на ступеньки и заревела. Учение учением, а, кроме ученья, охота подумать и о семье, и о будущих ребятишках. Что ни говори, а годы подошли для такой думки. (С. Антонов)

4) 1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык...

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке

Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»

5) Замечательный человек, встретившийся мне в начале жизненного пути, был Игнатий Дмитриевич Рождественский, сибирский поэт. Он преподавал в нашей школе русский язык и литературу, и поразил нас учитель с первого взгляда чрезмерной близорукостью. Читая, учитель приближал бумагу к лицу, водил по ней носом и, ровно бы сам с собою разговаривая, тыкал в пространство указательным пальцем: «Чудо! Дивно! Только русской поэзии такое дано!» (В. Астафьев)

6) Культура – такое же важное для человеческого познания понятие, как материя, эволюция, общество, личность. В Древнем Риме, откуда пришло это слово, под культурой понимали возделывание земли и окультуривание почвы. В XVIII веке культура приобрела духовный, а точнее сказать, аристократический оттенок.

Этот термин стал обозначать совершенствование человеческих качеств. Культурным называли человека начитанного и утонченного в манерах поведения. До сих пор слово «культура» связывается у нас с изящной словесностью, картинной галереей, оперным театром и хорошим воспитанием. (А. Кравченко)

7) На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. Они жались друг к другу. Заросли их были похожи на маленькие озера с густой синей водой.

Я нарвал большой букет этих цветов. Когда я встряхивал его, в цветах погромыхивали созревшие семена.

Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх. (К. Паустовский)

8) В глазах ее стояли слезы, оттого все плыло перед нею и качалось морем, и где начиналось небо, где кончалось море – она не различала. Хвостатыми водорослями шевелились рельсы. Волнами накатывали шпалы. К вечеру, ниже опустившиеся, молчаливо подступившие к земле громады хребта давили ее своей призрачной тяжестью. Дышать ей становилось все труднее, горло спаивало сухостью, сердце то частило, то отваливалось в беззвучье, и казалось, что поднималась она по бесконечной шаткой лестнице.

(В. Астафьев)

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Для понимания смысла текста очень важно определить тип речи, так как именно тип речи (описание, повествование, рассуждение) определяет способы формирования и разворачивания основной мысли.

Основная цель **описания** – помочь более внимательно всмотреться в предмет. Предметом описания могут быть одушевленные и неодушевленные предметы, явления природы, действия, состояния человека. Описание отвечает на вопрос: какой? Оно может быть художественным, научным, деловым – все зависит от цели, которую ставит перед собой автор. Композиция описания основана на параллельных связях частей текста. Наиболее часто используется следующая композиция текста-описания: а) часть, в которой передается наиболее общее впечатление от описываемого предмета; б) часть, в которой раскрываются признаки предмета; в) часть, в которой делается вывод.

Основная цель **повествования** – рассказать о важном или интересном событии, показать его героев и развитие действия во времени. Обязательно соблюдается логическая последовательность в развитии события, которые цепляются друг за друга, подчеркивается смена событий, динамизм ситуации. Повествование имеет определенную структуру: сюжет и действующих лиц. Обычная композиция текста-повествования: а) начало событий или завязка; б) развитие действия; в) кульминация; г) развязка.

Наряду с описанием и повествованием существует еще один функционально-смысловой тип речи – **рассуждение**. Рассуждение характеризуется особыми

логическими отношениями между входящими в его состав суждениями. Тексты типа рассуждения обычно имеют публицистический или научный характер. Основная цель рассуждения - рассмотреть важные свойства предметов и явлений и обосновать их причинно-следственные взаимосвязи. Структура текста-рассуждения: а) вступление; б) тезис, то есть основная мысль, утверждение, которое будет доказываться; в) аргументы, то есть доказательства, доводы, мотивы, обоснования; г) примеры; д) вывод, то есть итог, к которому пришел автор рассуждения.

Смысловые части текста-рассуждения расположены в логической последовательности, которую выстраивает автор. Связь между частями текста может быть как параллельной, так и последовательной (цепной). Часто используются вводно-модальные слова; условно-временные, уступительные и причинно-следственные связи; передаются отношения противопоставления и сопоставления.

Задание 73. Прочитайте тексты, определите тип речи. Обоснуйте ответ.

1) Доказывать, что благородство человека определяется не «табелью о рангах» и не знатным происхождением, вряд ли стоит.

В основе благородства прежде всего лежит высокое понимание чести и долга. Кодекс благородного человека включает в себя такие понятия, как честность, прямота, смелость, принципиальность, настойчивость и в то же время – гуманность, широта взглядов, умение щадить слабого, быть выше мелочей. В большей или меньшей степени благородство свойственно всякому честному человеку. Но надо отличать благородство и достоинство от амбиции и высокомерия. Это вещи полярно противоположные. (По Ю. Ценину)

2) Ермолай принадлежал одному из моих соседей, помещику старинного покроя. Ему было приказано доставлять на господскую кухню раз в месяц пары две тетеревов и куропаток, а впрочем, позволялось ему жить, где хочет и чем хочет. От него отказались, как от человека, ни на какую работу не годного. Пороху и дрови, разумеется, ему не выдавали, следуя тем же правилам, в силу которых он и не кормил своей собаки. Ермолай был человек престранного рода: беззаботен, как птица, довольно говорлив, рассеян и неловок с виду, сильно любил выпить, не уживался на месте, на ходу шмыгал ногами и переваливался с боку на бок – и шмыгая и переваливаясь, улепетывал верст пятьдесят в сутки.

(И.Тургенев)

3) Картина Левитана «Март» своими торжествующе-радостными красками снискала себе широкую известность. Создавая эту картину, Левитан подстерег особенно трогательную минуту в жизни нашей северной природы: светлый канун перед наступлением весны. В лесу, среди деревьев, еще лежит глубокий снег, воздух еще стынет от мороза, деревья еще голы, даже первые весенние гонцы, грачи и скворцы, не появились в наших краях. Но уже солнышко пригревает, снег ослепительно блестит в его лучах, тени наливаются лиловой синевой, на голых сучьях на фоне неба уже заметны набухшие почки, в воздухе чувствуется приближение теплых дней – все предвещает весну; вся природа, все предметы – все пронизано ожиданием. (По М. Алпатову)

4) Лес шумит. Шумит густым, строгим гудом. Слышна в этом шуме гордость своей красотой, величием, мудростью, силой. В летние ночи думает лес. Неподвижно стоят деревья, подняв к небу свои зеленые кроны. Тихий свет редких звезд струится между ветвей, серебряными бликами ложится на листья. А лес шумит. Тихо, проникновенно. Трудно уловить лесные шорохи, треснет ствол, обломится и упадет на землю ветка, отряхнется во сне пухлогрудая рябка, заденет крылом колючую ель желтоглазый филин, взлетит на вершину и тревожно гукнет в серую мглу.

(По С. Сартакову)

5) Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает!.. Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Мысли наши формулируются на определенном языке.

Важнейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(С. Михайлова, Р. Нефедова)

6) Мало кто по-настоящему знал Рахманинова, – он сближался с трудом, открывался немногим. В первый момент он немного пугал, – слишком много было в нем достоинства, слишком значительно, даже трагично было его изможденное лицо с глазами, полуприкрытыми тяжелыми веками. Но проходило некоторое время, и становилось ясно, что суровая внешность совсем не соответствует его внутренним, душевным переживаниям, что он внимателен к людям, – не только близким, но и чужим, готов им помочь. И делал это всегда незаметно, – о многих добрых делах Рахманинова никто никогда не знал.

(А. Седых)

7) И брела она по дикому полю, непаханому, нехоженному, косы не знавшему. В сандалиии ее сыпались семена трав, и колючки цеплялись за пальто старомодного покроя, отделанного сереньким мехом на рукавах.

Оступаясь, соскальзывая, по обледенелой щебенке поднялась на железнодорожную линию. Зачастила по шпалам, и шаг ее был суетливый, сбивающийся.

(В. Астафьев)

8) Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было – она знала, что ею забавляются, и оттого еще больше расходилась.

(Л. Толстой)

Задание 74. Обычно в тексте используется несколько типов речи. Определите ведущий, по законам которого создан весь текст, и отметьте элементы других типов речи.

1) За старым деревенским домом был сад, тоже старый, но прохладный, густой и тенистый. В конце сада, почти у самой изгороди, росла большая яблоня. Ствол ее был крепок и гладок, а темная кора носила на себе следы камней и палок, которыми деревенские ребята кидали в нее, стараясь сбить видневшиеся среди густой листвы крупные, с легким румянцем яблоки.

Эта яблоня была любимицей старой-престарой хозяйки. Да и все любили яблоню: уж очень она была хороша, особенно весной, когда вся покрывалась розоватой пеной цветов.

Все лето 1939 года дул изнурительный суховей. Налетали ураганные грозы. В одну из таких гроз погибла любимая всеми яблоня. И конечно, больше всех горевала старушка-хозяйка: эту яблоньку в далекие времена сажал ее отец, известный художник.

(По Р. Фраерману)

2) Петр вышел из болота и остановился как вкопанный. В нескольких шагах от него стоял лось. Серый, мшистый, седой, как мох, он был огромен и необычайно силен на вид. Тело лося было массивное, шире, округлее, чем у лошади, а ноги были очень высоки и стройны. Широкая мощная грудь переходила в могучую шею. Небольшая голова, отягощенная плоскими ветвистыми и лопатообразными рогами, была вскинута.

Лось стоял не двигаясь, только чуть поводил головой. Внезапно ветер изменил направление и хлестнул в ноздри резким, небывало близким запахом человека. Петр увидел, как дрогнуло могучее тело зверя.

(По Г. Николаевой)

3) Это произошло на Карельском перешейке во время войны с белофиннами.

Наш отряд, находясь в глубокой разведке, попал в тяжелое положение.

Окруженный врагом отряд потерял всякую связь со своими войсками. Решили послать воздушного связного. Это был сильный, проверенный на деле сизый голубь под № 48, с белым галстуком на шее. Ему было восемь лет, и в полете он развивал скорость до ста километров в час.

(По В. Великанову)

4) Ночью двенадцатого мая Озерск был разбужен оглушительным треском: проснулась река. Минуту спустя раздался мерный, неудержимо нарастающий рев, будто у реки затрубило тысячеголовое стадо сохатых. Это накатывался с верховьев вал полый воды.

Над городком забился серый волокнистый туман. Ближе к реке он густел, сбиваясь в подвижные языки: последний гнилой снежок обмяк и расползлся по берегу тусклыми лужами.

Утром весь Озерск от мала до велика высыпал к реке. Вода расшатывала непомерную толщу льдин, ставила их на дыбы и с маху швыряла друг на друга.

(По Ю. Качаеву)

5) Ночью не было мороза. День сложился серый, но не теплый. Весна, конечно, движется: в пруду, еще не совсем растаявшем, лягушки высунулись, урчат вполголоса. И это похоже, будто вдаль по шоссе катят к нам сотни телег. Продолжается пахота. Исчезают последние клочки снега. Но нет того парного тепла

от земли, нет уюта возле воды. Нам этот ход весны кажется медленным, хотя весна все-таки ранняя. Неуютно кажется потому, что снега не было зимой, выпал он недавно, и теперь преждевременно открытая земля не по времени холодна.
(М. Пришвин)

б) Пирогов обходил обширные помещения Дворянского собрания. В одной из комнат, до отказа забитой ранеными, увидел невысокую, тонкую в талии, голубоглазую смугловатую девушку, с медалью на голубой ситцевой кофточке. Девушка держала в руках объемистый медный чайник и, с трудом пробираясь между ранеными, поила их. Она ласково улыбалась, говорила что-то утешительное, ободряющее, и от ее слов изнуренные темные лица страдальцев светлели. Ослабевшие солдатские руки тянулись к ней.

Пирогов с изумлением глядел на девушку. Именно так и представлял он себе работу сестры милосердия. Сердечное слово, по-матерински добрая улыбка порой помогают больше, чем операции.
(По А. Горбачеву)

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА-РАССУЖДЕНИЯ

Работая с текстом, необходимо, прежде всего, определить тему текста (о чем говорится) и его основную мысль (тезис), так как именно она определяет основное содержание текста: что будет говориться по данной теме (как будет раскрываться тема).

Основная мысль текста – это сжато сформулированный предмет содержания и его основной анализируемый признак. Основная мысль обычно передает отношение автора к предмету речи, оценку изображаемого через раскрытие темы, лирические отступления, использование языковых средств.

Как определить основную мысль текста?

1) Основная мысль должна быть ясной, поэтому в аналитическом тексте она часто формулируется как предложение с подлежащим и сказуемым. Подлежащее в формулировке основной мысли текста называет тему текста, а сказуемое – то новое, что по этой теме будет говориться. Сформулировать основную мысль без сказуемого невозможно. Если в формулировке основной мысли использованы слова в переносном значении, например метафоры, их следует заменить синонимичными словами в прямом значении.

2) Основная мысль в тексте не просто предъявляется, а получает свое развитие, углубляется, обосновывается. В рассуждении для этого используются доказательства, или аргументы. Каждое доказательство раскрывает новую грань основной мысли. Обычно каждое доказательство выделяется в отдельный абзац. Доказательство обязательно должно быть связано с основной мыслью.

3) Часто основная мысль предъявляется в начале текста - рассуждения, затем она раскрывается (доказывается) с помощью аргументов. В заключении (выводе) она звучит еще раз в более широком и проблемном варианте. Такой ход доказательства называется дедуктивным.

Однако текст может быть построен по индуктивной схеме, в которой есть два варианта:

а) сначала ставится проблема, затем приводятся примеры и доказательства, в заключении текста формулируется основная мысль;

б) сразу даются примеры и доказательства, затем формулируется основная мысль и проблема, поднимаемая автором.

4. В тексте-рассуждении может быть сформулировано несколько проблем. Ее формулировка содержит часто образные и оценочные слова. Проблема может предъявляться в любой части текста, а может и отсутствовать, в этом случае ее формулирует читатель.

5. В тестовых заданиях вопрос часто ставится «от противного», Например: «Какое утверждение противоречит точке зрения автора?» вместо «Какова основная мысль автора?» Отвечая на вопросы, следует хорошо понять содержание текста, его основную мысль и доказательства, через которые она раскрывается, чтобы точно знать, чего нет в тексте.

Для того чтобы определить основную мысль текста, надо сократить в каждом предложении слова, которые не несут основной информации, и составить свое предложение.

Например: *Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул...* (В. Астафьев)

Основная мысль: *Добрых людей больше, чем злых, иначе мир погиб бы.*

Задание 75. Определите тему и основную мысль текстов.

1) Передо мной полотна Сурикова. Неизвестно почему вдруг именно в этом, а не в другом человеке просыпается способность к искусству.

Вероятнее всего, талант накапливается по капельке, передаваясь по наследству, от колена к колену, как цвет волос, черты лица или характера. Он пробирается по родословной, как огонек по бикфордову шнуру, чтобы однажды, в каком-нибудь там поколении, разразиться ослепительным взрывом. Он мог не проявляться в предыдущих коленах, но не проявившиеся крупинки его все равно передавались дальше и копились, копились, дожидаясь своего проявления.

Никто не знает, что такое талант, где его искать в человеке. Ясно одно, что талант – какая-то удивительная, редкая особенность, доставшаяся одному человеку и не доставшаяся другому... (По В. Солоухину)

2) Настоящая литература – как липовый цвет.

Часто нужно расстояние во времени, чтобы проверить и оценить ее силу и степень ее совершенства, чтобы почувствовать ее дыхание и неумиряющую красоту.

Если время может погасить любовь и все другие человеческие чувства, как и самую память о человеке, то для подлинной литературы оно создает бессмертие... (К. Паустовский)

3) Играла кудрявая береза своими листиками, трепетала осина, и между ними дремал молодой дуб.

Невозможно нежные создания вырастают в лесу из какого-нибудь желудя, уроненного сойкой или белкой. Нитки, не толще, чем бечевка, поднимаются от земли и расходятся тремя нитками, такими тоненькими, что удивляешься, как они держатся.

И каждая из этих трех ниточек, поднимаясь над травами, оканчивается огромным дубовым листом. (М. Пришвин)

4) Нет чтения – нет и духовного единства воспитателя и воспитанника...

Когда я все больше присматривался к тому, что и как читают подростки, юноши и девушки, мне стало страшно: они не знали, что такое настоящее чтение – вдумчивое проникновение в смысл книги, игра умственных сил. Они знали только одно чтение – чтение учебника... (В.Сухомлинский)

5) Есть у меня для молодежи своя собственная мысль... Мне хочется им сказать, что здоровье человека не в сердце, не в почках... Конечно, слов нет, хорошо человеку, если у него все это тоже здорово... Но самая суть чисто человеческого здоровья – это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне, то должно быть и всем хорошо. (М. Пришвин)

6. С уверенностью можно сказать, что Чехов, более, чем кто-либо, показал всю гибкость, красоту, изящество и разнообразие русского языка. Однако он никогда не прибегал к выковыиванию новых, искусственных слов. Заслуга его в том и заключается, что он, не переставая, учился языку, где только мог. И нельзя утверждать, что эта незримая работа давалась ему очень легко. Юношеские рассказы его далеко не свободны от южнорусских оборотов и речений, между тем как последние произведения изумительны по чистоте языка.

У Чехова еще долго будут учиться языку русские писатели.

(По А. Куприну)

7) Был час ночи – время, когда природа обыкновенно погружена в самый крепкий и самый сладкий, предутренний сон. В этот же раз природа не спала и ночь нельзя было назвать тихой. Кричали коростели, перепела, соловьи, кулички, трещали сверчки и медведки. Над травой носился легкий туман, и на небе мимо луны куда-то без оглядки бежали облака. Не спала природа, точно боялась проспять лучшие мгновения своей жизни. (А.Чехов)

ЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВОРАЧИВАНИЕ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ ТЕКСТА

Работа по формированию умений логического разворачивания основной мысли текста поможет увидеть, как автор развивает основную мысль, понять содержание текста и создать собственные высказывания. Чтобы основная мысль текста получила развитие, необходимо в рассуждении использовать доказательства (аргументы, доводы).

СХЕМА ТЕКСТА-РАССУЖДЕНИЯ

ТЕЗИС
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА
ПРИМЕРЫ
ВЫВОД

Задание 76. Прочитайте текст и рассмотрите схему к нему.

Есть еще люди, которые относятся к искусству, особенно к музыке, как к развлечению. Какое это огромное заблуждение!

«Я сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала слушателей. Я стремился сделать их лучше», – писал замечательный немецкий композитор XVIII века Гендель.

«Высекать огонь из сердец людей» – вот к чему стремился великий Бетховен.

Гений русской музыки Чайковский мечтал о том, чтобы «приносить людям утешение». Как перекликаются эти слова с удивительными по простоте и ясности словами Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал!..»

Как точно определил поэт высшее назначение искусства – пробуждать в людях чувства! И это относится ко всем видам искусства, в том числе и к музыке – самому эмоциональному искусству.

Музыка – это большая и серьезная часть жизни, могучее средство духовного обогащения.
(По Д. Кабалевскому)

Тезис: относиться к музыке как к развлечению – это огромное заблуждение

так как 1-ое Музыка делает лучше	людей	так как 2-ое Музыка высекает сердец	огонь из	приносит утешение	так как 3-ье Музыка любая	любая	так как 4-е Музыка пробуждает чувства добрые
--	-------	---	----------	----------------------	------------------------------------	-------	--

ВЫВОД

Музыка – могучее средство духовного обогащения

Работая со схемой, вы учитесь воспринимать всю информацию, заложенную в тексте, видеть целостность и связность текста.

Задание 77. Прочитайте фрагмент текста и составьте к нему схему.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними ли с другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости

Интеллигентность – это способность к пониманию, восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. (Д. Лихачев)

Задание 78. Прочитайте текст, составьте к нему схему, используя тезис «Чеховские книги казались мне единственной правдой обо всем, что творилось вокруг».

Нынче трудно представить себе, что такое был Чехов для меня, подростка девяностых годов.

Чеховские книги казались мне единственной правдой обо всем, что творилось вокруг.

Читаешь чеховский рассказ или повесть, а потом глянешь в окошко и видишь как бы продолжение того, что читал. Все жители нашего городка – все, как один человек, – были для меня персонажами Чехова. Других людей как будто не существовало на свете. Все их свадьбы, именины, разговоры, походы, прически и жесты, даже складки у них на одежде были словно выхвачены из чеховских книг.

И всякое облако, всякое дерево, всякая тропинка в лесу, всякий городской или деревенский пейзаж воспринимались мною как цитаты из Чехова.

Такого тождества литературы и жизни я еще не наблюдал никогда. Даже небо надо мной было чеховское.

Может быть, потому, что в его произведениях так полно выражалось наше собственное ощущение мира, я, провинциальный мальчишка, считал его величайшим художником, какой только существовал. (К. Чуковский)

РАБОТА С ЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ СВЯЗНОСТЬ

Связность – одна из самых существенных характеристик текста. Текст делится на смысловые фрагменты, каждый из которых по-новому раскрывает основную мысль текста. Эти фрагменты называются микротемами. Они связаны с темой и основной мыслью всего текста. Эта связь может быть цепной, параллельной и смешанной. Границы микротем могут совпадать или не совпадать с абзацем. В одном абзаце может быть несколько микротем, или микротема может занимать два и более абзацев.

Параллельная связь предложений в микротеме помогает характеризовать предмет речи с разных сторон, не подчиненных друг другу. Например: *Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, зловещий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков.* (К. Паустовский)

Ценная связь объединяет предложения, когда содержание последующего предложения связано непосредственно с содержанием предыдущего. Например: *Герой – всегда собирательный образ, как бы ни был реален человек, ставший им. Образ Юрия Гагарина поверяется не только историей, но и народным воображением. Одну из легенд о нем рассказал космонавт Павел Попович, отвечая на вопрос, почему именно Гагарин стал первым космонавтом.*

Смешанная связь объединяет цепную и параллельную в рамках микротемы.

Предложения в микротеме между собой обязательно связаны по смыслу. Между предложениями в микротеме могут быть определительные, изъяснительные, присоединительные и различные обстоятельственные смысловые отношения (времени, места, причины, условия, цели, следствия, уступки), также могут быть уточняющие (раскрывают смысл предыдущего предложения) и поясняющие смысловые связи. Подобные связи существуют в сложноподчиненных и бессоюзных предложениях.

Задание 79. Прочитайте фрагменты текстов. Охарактеризуйте смысловые межфразовые отношения (параллельная, ценная, смешанная связь)

1) В ту осень шли долгие холодные дожди. Земля пропиталась водой, дороги раскисли. На проселках, увязнув в грязи, стояли военные грузовики. С подвозами продовольствия стало очень плохо. (По А. Митяеву)

2) А между тем читатель – лицо незаменимое. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина – всего лишь немая и мертвая груда бумаги. (С. Маршак)

3) С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Подросток идет в школу. Юноша шагает в институт или университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отраженная в слове необъятно сложная вселенная. Через слово он впервые узнает о том, чего еще не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза. (Л. Успенский)

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Чтобы правильно проанализировать текст или создать его, необходимо знать основные средства связи предложений в тексте. К ним относятся следующие:

1. **Лексические** – лексический повтор, повтор однокоренных слов, синонимы (в том числе и контекстные), антонимы (в том числе и контекстные). Например: *Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям (лексический повтор). И ни один не принят жизнью. Отвергнуты все* (контекстные синонимы). *Духовность не то, что культура или образованность. Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа* (повтор однокоренных слов).

В глухой, далекой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием (контекстные антонимы).

2. **Морфологические** – союзы, союзные слова, местоимения, наречия, единство временных форм глагола, степени сравнения. Например: *Два дня буйно пламенели маки. И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.*

3. **Синтаксические** – вводные слова и конструкции, синтаксический параллелизм, неполные предложения, парцелляция. Например: *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? – (синтаксический параллелизм). Солнце – мое. Я его никому не отдам* (парцелляция)

4. **Комбинированные** – частица и лексический повтор; указательное местоимение и лексический повтор; указательное местоимение и синоним; союз и лексический повтор; союз, указательное местоимение и лексический повтор; наречие и союз.

Например: *Выросла рябинка при дороге. Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора* (местоимение и лексический повтор).

Каждого из нас окружают люди. Но эти люди никогда не бывают хаотичной массой, всегда определенным образом выстроены в некий действующий механизм (союз, указательное местоимение, лексический повтор).

Но вопреки себе я вынужден был убивать и делал это без каких-либо угрызений совести. Даже гуманнейший из людей – Пушкин, оказись он на моем месте, поступал бы так же. (контекстные синонимы, частица).

Задание 80. Прочитайте текст, назовите средства связи предложений в тексте.

1) Цветы кувшинки очень любят тепло. Целый день они зорко следят за ходом солнца и поворачиваются вслед за ним. Утром цветы кувшинки повернуты на восток. В полдень солнце переместится на юг, и они повернут к югу. Но вот солнце начинает клониться к западу и посылает на землю все меньше тепла, и цветы лилии закрываются и погружаются в воду.

(По И. Соколову-Микитову)

2) Москва бесконечно разнообразна. На ее сверкающие, оживленные улицы спешишь, когда на душе радостно и хочешь побыть среди людей. В старинные задумчивые переулки ее идешь, когда хочется поразмыслить о чем-нибудь,

сосредоточиться, остаться наедине с собой. Эта Москва задумчива, есть в ней переулки пушкинских и лермонтовских времен. (По С. Михалкову)

3) Лесных зверей половодье гонит на возвышенные места. Мыши, например, спасаются на корягах и в птичьих гнездах. Лисы взбираются на деревья и сидят там в ожидании спада воды. Зайцы спасаются от воды бегством или собираются большими группами на бугорках, которые еще не затопила вода. Здесь зайчатам чаще всего удается пережить половодье.

(По В. Пескову)

4) В старой венецианской гостинице нельзя было допроситься чернил. Правда, когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, то в оловянной чернильнице оставалось еще немного чернил. Он начал писать ими сказку. Но с каждым часом сказка бледнела на глазах, потому что Андерсен несколько раз разбавлял чернила водой. Так ему и не удалось окончить ее – веселый конец сказки остался на дне чернильницы.

(По К. Паустовскому)

5) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает ему увидеть и полюбить краски и свет. Живопись важна еще и тем, что художник замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше. (К. Паустовский)

6) Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов. И мне так хорошо было пройтись по этому лугу; я думал: «Значит, не даром неслись весной мутные потоки».

(М. Пришвин)

Задание 81. Прочитайте тексты, сформулируйте основную мысль, определите стиль и тип речи. Укажите средства связи предложений.

1) В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает. Погасшая для себя звезда для нас, людей, на земле горит еще тысячи лет.

Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во вселенной.

(М. Пришвин)

2) К вечеру бой стал затихать. Обе армии стояли одна против другой, обескровленные, измотанные, поредевшие, но все равно готовые к дальнейшей борьбе.

Французы отошли с занятых ими высот, русские остались там, где стояли в конце сражения. Кутузов сначала намерен был «заутра бой затеять новый и до конца стоять» и даже распорядился готовиться к продолжению сражения, но когда

возле полуночи получил донесение о потерях, – а они превышали 45 тысяч человек убитыми и ранеными, – то никакого иного решения, кроме отступления, он принять не мог.
(В. Балязин)

3) Прошло какое-то время. Становилось холоднее с каждым днем. Тедди теперь спал много и ходил редко. Однажды ночью выпал снег, далекие холмы просвечивали, как сквозь дымку, и Тедди еще сильнее захотелось спать. Наконец он нашел то, что было ему нужно. Это была глубокая яма, засыпанная палым листом и хвоей. Сверху она заросла кустами и была прикрыта поваленной елью. Тедди стал таскать и наваливать сушняку сверху и только к вечеру залез внутрь. Понемногу темнело, шел неслышный снег. Тедди уснул. Снег все сыпал, и с каждым днем пушистей становились кусты, непролазней тропы, белее сосны и ели.

А сон Тедди становился все глубже, дыхание было все реже, пар уже не клубился над ямой, и скоро заваленную снегом берлогу можно было угадать только случайно.
(Ю. Казаков)

РАБОТА НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

Сжатое изложение прослушанного текста проверяет, в первую очередь, умение понимать прослушанный текст и на его основе создавать собственное высказывание в сжатой форме. Степень сокращения текста может быть различной: от незначительного до одного предложения. Существуют содержательные и языковые приемы сжатия исходного текста. К **содержательным** относятся следующие: 1) разделение информации на главную и второстепенную; 2) исключение второстепенной информации. К **языковым** приемам текста относятся: 1) замена части предложения синонимичным выражением, замена предложения или его части указательным, определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением, замена сложного предложения простым; 2) исключение повторов, части предложения, одного или нескольких синонимов; 3) обобщение: подбор обобщающего слова к однородным членам предложения, к нескольким предложениям.

Во всех случаях сжатое изложение исходного текста повлияет на объем, структуру и языковые средства текста. Прежде чем приступить к написанию сжатого изложения, следует провести подготовительную работу с помощью специальных упражнений по сжатию текста.

Задание 82. В данных предложениях разделите информацию на главную и второстепенную.

1) Старый художник шел из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. 2) Везде он искал совершенную красоту – в храмах и на базарах, в бедных крестьянских домах и во дворцах царей. 3) Но нигде не находил той, которую искал. 4) Однажды он увидел прекрасную восточную царевну, остановился и подумал: «Может быть, она?» 5) Но через минуту отвернулся и пошел дальше: «Я не уверен, – значит, не она».

6) Шли месяцы. 7) Иногда старому художнику казалось, что он никогда не найдет того, что ищет. 8) Однажды он проснулся в горах недалеко от моря. 9) С горы спускалась девушка необычной красоты. 10) И сразу без сомнений и колебаний он сказал: «Это она».

Задание 83. Сократите предложения за счет исключения деталей.

1) День начали с самого тяжелого – с того, что распределили между собой несколько глотков воды (Ч. Айтматов). 2) Туристу, для того чтобы лучше наблюдать жизнь леса, не вспугнув его робких обитателей, нужно меньше шуметь (Н. Верзилин). 3) Пушкин, так же как и мы, радовался, страдал, любил и ненавидел, и об этих своих чувствах он рассказывал такими прекрасными словами, что, читая их, мы испытываем радость, мы повторяем эти слова, как свои, потому что они точнее и лучше выражают то, что мы чувствуем (С. Бонди). 4) После торжественной части был концерт школьной самодеятельности – очень интересный и веселый, после которого директор школы пригласил нас – гостей и учителей – к себе (Ч. Айтматов).

Задание 84. Замените однородные члены предложения обобщающим словом.

Ранней весной, когда только сойдет снег, во влажных лесах, по оврагам и на местах костров появляются сморчки и строчки. Я люблю произведения Пушкина, Толстого, Чехова. И подлунные холмы, и темно-красные клеверные поля, и влажные лесные тропинки, и закатное пышное небо казались мне прекрасными. Однажды в гостях у знакомых попала мне под руки прелюбопытная коробочка, в которой хранились старые пуговицы, крючки, сломанные броши, какие-то булавки, кнопки.

Задание 85. Сократите абзацы за счет исключения деталей, подробностей.

Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздраженности, порождаемых грубым или даже просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособней и предприимчивей того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. Хорошие манеры, как проявление внутренней культуры – необходимый атрибут общества

(По Н. Акимову)

Задание 86. Сократите второй абзац текста, исключив детали. В третьем абзаце замените выделенные слова контекстным синонимом.

Передо мной полотна Сурикова. Неизвестно почему вдруг именно в этом, а не в другом человеке просыпается способность к искусству.

Вероятнее всего, талант накапливается по капельке, передаваясь по наследству, от колена к колену, как цвет волос, черты лица или характера. Он

пробирается по родословной, как огонек по бикфордову шнуру, чтобы однажды, в каком-нибудь там поколении, разразиться ослепительным взрывом. Он мог не проявляться в предыдущих коленах, но не проявившиеся крупинки его все равно передавались дальше и копились, копились, дожидаясь своего проявления.

Никто не знает, что такое талант, где его искать в человеке. Ясно одно, что талант – это какая-то удивительная, редкая особенность, доставшаяся одному человеку и не доставшаяся другому... (По В. Солоухину)

Задание 87. Прочитайте тексты, сократите каждое предложение, оставив только самую необходимую информацию, при необходимости составьте свои предложения. Например: Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей (65 слов).

(По Л. Вагнер и Н. Григоровичу)

Пример сокращенного варианта: Среди своих работ Айвазовский отыскал картину – «Спасаящиеся после кораблекрушения», которая говорила о мужестве. В Европе смелые люди поднялись на борьбу, и нужны были уже не мирные пейзажи, а картины, потрясающие людей.

1) С первых дней своей жизни человек познает окружающий его удивительно разнообразный мир, сложные человеческие отношения. Но как только человек начинает что-то понимать, у него уже появляется потребность творить. Жажда творчества увлекает. Удовлетворение этой жажды приносит радость. Сознание того, что ты что-то можешь и что-то уже создал, дает уверенность в своих возможностях, своих способностях. Удовлетворение жажды творчества, на мой взгляд, и есть главная составная часть емкого слова счастье. (В. Колошенко)

2) Я люблю свою профессию. Это, наверное, самое главное, когда мы говорим о профессии, о человеке.

Мой отец работает машинистом на железной дороге. У него много наград за отличную работу. Но он до сих пор с радостью и грустью вспоминает, как пахал землю. В рассказах отца я всегда чувствую тоску по земле. Я никогда не пахал землю, но, видимо, в наследство отца получил эту вечную тоску по запахам земли, тоску по пению птиц и шороху желтых колосьев.

(По В. Пескову)

3) Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

(В.П.Астафьев)

4) Лес – это украшение земли, ее великолепный и удивительный наряд. И это – не только источник сырья. Леса – это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Они хранят влагу, поддерживают полноводность наших великих рек, смягчают климат, останавливают жаркие ветры и пески. Грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо ближе к поверхности, чем в безлесных областях. Леса останавливают рост оврагов.

(К. Паустовский)

5) Ф.И. Буслаев только что вернулся из Петербурга, где прочел годичный курс по русской словесности наследнику престола. Студенты-первокурсники Московского университета с нетерпением ожидали известного ученого. Предполагая увидеть маститого старца, были приятно поражены, когда на кафедру легко взошел высокий человек средних лет, изящный во всех своих движениях, окинул студентов соколиным взглядом и начал. Лекцию читал он превосходно, с какой-то спокойной, уверенной красотой.

(По Н. Чурмаевой)

Задание 88. Сократите каждый абзац текста до одного предложения.

В русских наших лесах, пожалуй, нет дерева мощнее и красивее зеленого дуба. Крепок ствол дуба, его развесистые ветви... В сплошных лесах дуб высоко возносит зеленую свою крону. А вырастая на свободе, обычно широко раскидывает густые, крепкие ветки, покрытые зеленой жесткой листвою.

В вершинах развесистых дубов вьют гнезда птицы. При грозных ветрах грозно шумит зеленая вершина. Весною позже других деревьев распускаются на дубах почки.

Зеленая листва дубов крепка и упруга. Пожелтевшие мертвые листья висят иногда на дубах всю долгую зиму.

В отличие от других деревьев дуб не гниет в воде. Пролежав десятки и сотни лет на дне реки, древесина дуба становится черной. Из такого мореного дуба делали дорогую прочную мебель.

Дуб теплолюбивое и светлюбивое дерево. В лесах далекого севера дубов не увидишь. Стволы старых дубов, покрытые жесткой потрескавшейся корой, возносятся высоко в небо. Дикие кабаны собирают под ними желуди.

Несмотря на свою силу, дуб – дерево нежное, боится крепких морозов. Растет дуб очень медленно. Ученые-лесоводы утверждают, что некоторые дубы живут до тысячи лет. Нужна не одна человеческая жизнь, чтобы вырос настоящий дуб-богатырь.

(По И. Соколову-Микитову)

Задание 89. Сократите тексты, передав содержание каждой микротемы и всего текста в целом.

Текст 1. Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям. Мы никогда не променяем на самые торжественные красоты тропиков и Запада наши скромные дали. Мы родились и жили «под сереньким ситцем этих северных тихих небес», их красота слилась со всей нашей жизнью, они были ее свидетелями, и потому только мы можем с полной силой ее ощутить и понять. Исключения бывают редко.

Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе свое. Ничто – ни лиловый пожар Эгейского моря, ни розовеющий мрамор и алые олеандры Эллады, ни синий сказочный воздух Сицилии, ни золотая тусклая дымка над бессмертным Парижем, – ничто не только не может приглушить нашу память о своей стране, но, наоборот, доводит ее до почти болезненной остроты.

Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почерневшей, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я – совсем не знаю почему – вспомнил крошечный городок Спас-Клепики, и у меня заныло сердце.

(К. Паустовский)

Текст 2. Верность

Несколько лет тому назад через этот край пролетала стая лебедей. Лебеди отдыхали на маленьком озере около деревни. Было раннее утро. Лебеди плавали. Чистили перья и громко кричали. Когда люди проснулись, они не разрешили детям подходить близко к озеру, чтобы не испугать стаю. Дети приносили хлеб и издали бросали его птицам.

Лебеди переночевали и рано утром на следующий день, когда все еще спали, собрались в путь. Они улетели бы так же тихо. Как прилетели, если бы не выстрел, неожиданно разорвавший тишину. Испуганные птицы поднялись в воздух, а на берегу осталась раненая птица. Но не успела стая улететь, как от нее отделился один из лебедей и, вернувшись, долго летал над убитой подругой.

И люди впервые услышали странный крик, который без слез нельзя было слушать. Потом лебедь улетел.

Человека, который выстрелил в птицу, судили.

Может быть, этот случай и забыли бы, но ровно через год, день в день и час в час на это озеро прилетел лебедь. Он был один. Он пел ту же грустную песню, и все поняли, что это был лебедь, потерявший здесь свою подругу.

Вот уже четвертую осень он прилетает сюда... Люди привыкли к нему, ждут его. Ему бросают пищу. Он помнит выстрел. И все-таки прилетает.

(По Е. Ауэрбах)

Текст 3. Могущество слова

Слово, пожалуй, самая удивительная вещь на свете. Смотрите, какие удивительные результаты достигнуты благодаря речи. Попробуйте представить себе. Что осталось бы вокруг нас, если бы не было речи. Не было бы общения между людьми, то есть не было бы общества, не существовали бы письмо и печать, а с ними литература и наука; не было бы мысли, не было бы культуры, не было бы человека!

Слово может ранить сильнее, чем нож, отравить смертельнее, чем яд. Оно может потрясти массы людей, побудить к действию целые народы.

Слова так же реальны. Как окружающие нас вещи. Это не наши личные, произвольные изображения. Слова существуют независимо от каждого из нас. Их форма и значение общеобязательны и неизменны, слова, можно сказать, самая древняя «вещь» на свете. Тысячу лет тому назад наши предки произносили те же слова, что и мы: «есть» и «пить», «я» и «ты», «мать» и «дочь», «солнце» и «море».

Слова действительно «прочнее бронзы и древних пирамид», как говорил в своих стихах римский поэт Гораций почти 2000 тысячи лет тому назад. Разве это не удивительно!

(Б. Казанский)

Текст 4. Лев Владимирович Щерба

Академик Л.В. Щерба принадлежит к числу выдающихся русских лингвистов.

Многие научные идеи Л.В. Щербы за годы, прошедшие после его смерти, не только не утратили своей актуальности, но и прочно вошли в фонд нашего языкознания.

Научное наследие Л.В. Щербы представляет собой большое количество работ, относящихся к самым разнообразным отраслям языкознания, причем некоторые из них на первый взгляд кажутся весьма отдаленными друг от друга: здесь работы по фонетике и по грамматике, по орфографии и по лексикографии и т.д. Однако все они объединены живым интересом ученого к современному языку, который и связывает между собой все эти разнообразные труды.

(М. Матусевич)

Использованная литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов П.А. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2004.

2. Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 кл.: учебн. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Л.М. Рыбченкова, В.Л. Складова. – М.: Дрофа, 2007.